

سوبر ميكى
العدد ٩٠٩ - ٢١ سبتمبر ١٩٧٨ الثمن ١٥ قرشا
إصح يا ميكى: الأجازة خلصت!
مع العدد هدية
كوتشينة الصياد

حواديت ميكي ...







شرح هدية العدد

كوتشينة الصياد

● يقدم لك ميكي هدية فاخرة كوتشينة الصياد من الكرتون الملون .. ولتحصل على الكوتشينة افصل الكروت عن بعضها البعض لتحصل على ٣٢ كارتا .

طريقة اللعب :

١ - يمكن لاى عدد من اللاعبين الاشتراك فى هذه اللعبة .

٢ - عندك ٣٢ كارتا ، وزعها كلها على مجموعة اللاعبين على أن يكون وجهها لاسفل .

٣ - على كل لاعب أن يحتفظ امامه بكروته وجهها لاسفل ولا ينظر اليها ، ثم يبدا لاعب على يسار الذى وزع الورق بأن يكشف الكارت اعلى مجموعته ، ويضعه مكشوفا فى منتصف المائدة .

٤ - اذا ظهرت احدى أوراق اللعب المرقمة بالارقام ١ ، ٢ ، و ٣ فعلى اللاعب التالى أن يرمى على الارض عددا من أوراقه تماثل الرقم الذى ظهر « وأثناء رمى الاوراق يلاحظ انه اذا كشف ورقة مرقمة فعلى اللاعب التالى أن يضع على الارض عددا من أوراقه تماثل الرقم الذى ظهر ... وهكذا .

٥ - أما اذا لم يكشف عن كارت « مرقم » ضمن الكروت التى تلقى على الارض ، فان اللاعب الذى القى الكارت المرقم الموضوع يأخذ كل الكروت من مركز المائدة .

٦ - الفائز هو اللاعب الذى يحصل على كل الكروت .

ميكي

مجلة إسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



هوب ! الوثب العالى

هوب ! الوثب العالى

●● متى يصبح الرقم القياسى فى الوثب العالى مترين و ٤٠ سم . ربما طال الانتظار ولكن العلم عند ربنا ..

ويعتبر « ياتشنكو » بطل الوثب العالى فى العالم ، وقد استطاع ان يحطم الرقم القياسى اللذى كان قد حققه هو نفسه وهو متران و ٣٢ سم فى مارس الماضى فوصل الى مترين و ٣٥ سم .

ولتحاشى الصدمات العنيفة ، ولكى لا يرتطم الجسم بالارض بعد القفزة العالية فهم يضعون مراتب من الاسفنج لينزل عليها اللاعب .











● في سنة ١٨٧٤ ابتدع الانجليزى « بروكس »طريقة جديدة للوثب تسمى المقص ، واستطاع ان يقفز مترا و ٨٠ سم . واذهل بذلك الجميع فبداوا يقلدونه ، وفي المباراة التى جرت فى باريس سنة ١٩٠٠ استطاع الامريكى « باكستر » ان يقفز مترا و ٩٠ سم . وهذه صورته .



● وفي سنة ١٩١٢ : ابتدع « هورنى » حيلة جديدة تمكنه من تحطيم الرقم القياسى فاستطاع ان يقفز حاجزا ارتفاعه متران وكان حين يصل الى ارتفاع الحاجز يفرد جسمه ويدور لينزل على جانبه وهذه هى صورة البطل الفرنسى « فورنيه » وهو يعبر حاجزا ارتفاعه متران و ٥ سم . (ياخسارة) .



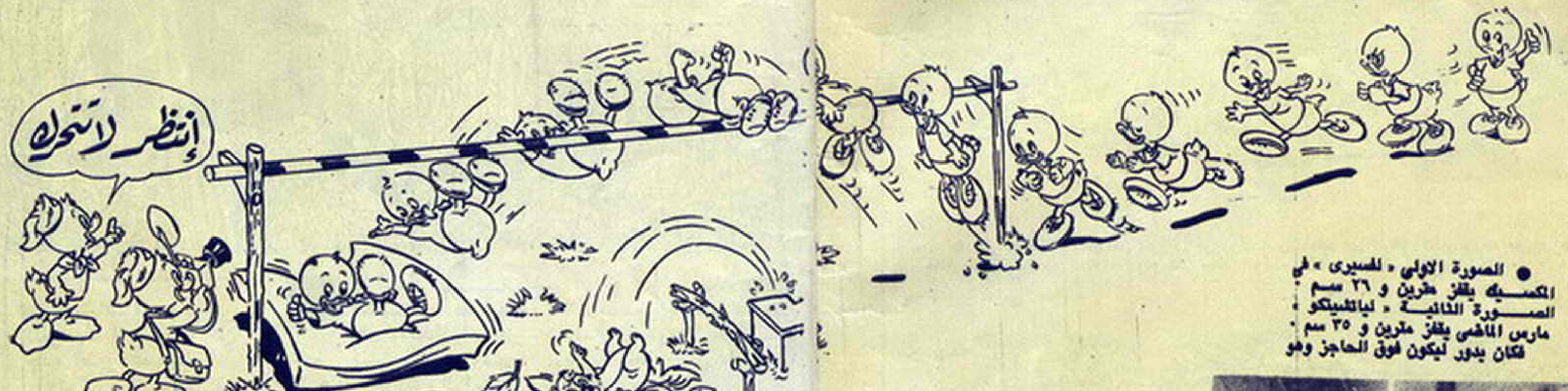
● وفي سنة ١٩٣٧ تمكن الروسى خزوروف من تحطيم هذا الرقم الاخير ووجد طريقة اخرى للوثب ، فكان يدور ليكون فوق الحاجز وهو على بطنه . وهذه الصورة للبطل الفرنسى داميتيو .



● واخيرا طريقة جديدة فى القفز ينزل بهـا القافز على ظهره ، ولكن مازالت الطريقة السابقة تعطى نتائج افضل . فالامريكى ستيرز ظل يحتفظ بالبطولة منذ سنة ١٩٤٢ حتى سنة ١٩٥٣ وكان ارتفاع قفزته مترين و ١١ سم ولكن لم يتوقف ابطال الوثب العالى عند هذا الحد . لترى اجمل القفزات اقلب الصفحة ...

هوب ! الوثب العالى

● هذه طريقة للقفز على البطن ، ويعرضها عليك بندق فهو يجرى ناحية الحاجز ، وقبل الوصول اليه يتحفز للقفز مرتكزا على القدم اليسرى ويميل بكل جسمه على الناحية اليسرى ثم يفرد ساقه اليمنى ويدور فوق الحاجز نصف دائرة ، واخيراً ينزل على ظهره فوق مرتبة من الاسفنج .



● الصورة الاولى « لمسبرى » فى المكسيك يقفز مترين و ٣٦ سم .
الصورة الثانية « لباتليكو » مارس الماضى يقفز مترين و ٣٥ سم .
فكان يدور ليكون فوق الحاجز وهو




● اما هذه القفزة فتسمى « بقفزة وسبرى » وهو اسم من ابتدعها وهو امريكي ، ولعبها فى الالعاب الاوليمبية فى المكسيك ، وكانت هذه الحركة الجديدة مفاجاة لكل من شاهدها ، فاللاعب يتحفز للقفز مرتكزاً على القدم اليمنى ويعطى ظهره للحاجز ، ثم يقفز بحيث يكون على ظهره بالعرض فوق الحاجز ثم عند النزول يفرد ساقيه حتى لا تلمسا الحاجز واخيراً ينزل على ظهره فوق مرتبة من الاسفنج .

كنز الإنسان



في قديم الزمان ، لم يكن النمر بهذا اللون ، كان جلده أصفر جميل
ولم يكن الثور ذو أسنان قصيرة
أما ماذا حدث حتى يصير النمر بشكله الحالي وكذلك الثور فهذا ما سنعرفه من هذه القصة التي انتقلت الينا عبر البحار والجبال آتية من فيتنام ..

في احدى الليالي البعيدة ، عندما كان الانسان والحيوان يتكلمان نفس اللغة ، وعندما كان جلد النمر لا يزال أصفر اللون بلا علامات ، كان الثور في طريق عودته من النهر بعد أن أخذ حمامه اليومي ..

كان يبدو سعيداً ، وقد أخذ يغني في صوت خافت لحنه المفضل ، رافعا انفه للهواء ، فقد كان للثور في ذلك الوقت انف شامخ معتدل يزهو به كثيراً ..

ولانه كان مشغولا بالغناء فلم يشعر بالخطوات التي تتبعه في هدوء الا عندما سمع صوتا هامسا يلقي عليه تحية المساء ..

وارتعد الثور ، كان الصوت معروفا لديه جيدا كما هو معروف لدى كل الناس ، كان الصوت هو صوت السيد « نمر » ..

وعاد النمر يقول في أدب :
— هل تسمح لي باصطحابك حتى مدخل الغابة ؟
ولانه لم يكن يستطيع

الرفض فقد اجاب الثور باشارة مبهمة من رأسه واستمر الاثنان فى السير جنبا الى جنب

والنمر لا يتوقف عن الحديث برقة ولطف حتى ان الثور بدأ يتساءل عن السبب فى السمعة السيئة التى تلتصق به ..

– لماذا لانراك كثيرا فى الغابة هل ما زلت تعيش مع هذا الحيوان الضعيف المسمى بالانسان كان النمر يتساءل فى هدوء ..

واشار الثور برأسه بالايجاب ..

– بل اننى سمعت انك حتى تعمل من اجله ؟. هل هذا صحيح ؟

واشار الثور ثانية بالايجاب .

– لو لم تقل لى ذلك بنفسك ، لما صدقته .. انى غير قادر على الفهم ! . ان الانسان ليست له انياب او اظافر ، ليس له سم زعاف وليست له قوة ظاهرة ، وهو اسرع من يهرب وحجمه صغير صغير .. كيف تقبل سيدا من كانت له هذه الصفات ؟.

اجاب الثور ببطء :

– انا شخصيا لا اعرف تماما السبب .. أعتقد ان ذلك بسبب ذكائه الشديد ..

– ماذا قلت ؟ بسبب ذ..؟

– ذكاؤه !! كان الثور يشعر بالزهو لانه يعرف شيئا لايعرفه النمر ، ان الذكاء شىء يملكه الانسان فقط وهو الذى يساعده على السيطرة على الحصان والكلب والبطة وعلى انا شخصيا !!

– هذا شىء مثير حقا ، كانت هذه غاية النمر من الحديث مع الثور ، شىء مثير فعلا .. لو كان لدى بعض من هذا الذكاء ، لاصبحت حياتى افضل ، كان العالم كله سيضعف ، وكان كل ما سافعله هو ان امدد على الحشائش الخضراء ، واشير فيأتينى اطيب الطعام دون ان اضطر للبحث عنه .

هل تعتقد ان الانسان يقبل ان يبيعنى بعضا من ذكائه ؟.

– لا .. لا اعرف !

– ساطلب اليه ذلك غدا ولا اعتقد انه سيجرؤ على رفض طلبى !

واختفى النمر بينما استمر الثور فى طريقه وقد خفض راسه متسائلا عما اذا كان لم يفرط فى الكلام .

لكنه بعد ان تناول عشاءه بدأ يشعر بالطمأنينة وقد تذكر أن النمر لا يأتى ابدا لمزرعة الارز .

لكن ، ولدهشته ، عند وصوله مع سيده الى الحقل فى صباح اليوم التالى ، وجده واقفا هناك وقد اعد حديثا منمقا .

– لا تخشى شيئا أيها الانسان الصغير ، لقد اتيت هنا ومعي أطيب وأسلم النوايا .. لقد سمعت انك تملك شيئا اسمه الذكاء وارغب فى شراء شىء منه ما رايك ان تبيعنى اياه ولا تغالى فى الثمن ومن الافضل ان تسرع فاننى لم اتناول افطارى بعد وسوف التهمك انت ، وهذا الثور لو لم تسرع بالموافقة .

وشعر الثور بالغضب من نفسه ، فلو لم يتلكأ فى طريق العودة من الحمام لما حدث كل هذا وسرت فى ظهره رعدة قوية برغم ان الشمس كانت ساطعة .

وأجاب الفلاح فى هدوء :

– ان هذا لشرف عظيم ان يتواضع مولانا النمر ويتنازل ويأتى لزيارتى هنا فى حقلى ويقدم لى فرصة ذهبية لاقدم له خدمة صغيرة .

وانحنى الفلاح كما لو كان فى حضرة ملك حقيقى .

– ارجوك ، لا تخجل تواضعى ، لقد جئت فقط للشراء ..

– شراء ، ارجوك لا تهنى .. كان الفلاح قد ارتسمت على وجهه امارات العجب ، اننى مصر على ان اهديك كنزى تذكارا لزيارتك العظيمة لحقولى المتواضعة !

– هذا لطيف جدا منك لم اكن اتصور ان هناك فلاحين بهذا الادب .

كان النمر فى ذات الوقت يبتسم مفكرا .

« ما اروع هذا اليوم ! الجميع يحبوننى كملك متوج، وهذا الفلاح يهدينى الذكاء وفى نهاية الأمر سالتهمه كفاتح للشهية .

واشتعلت فى اعماق عينيه شعلتين خضراوين لاحظهما الفلاح الذكى .

– هل تتاخر كثيرا فى اعطائى الكنز ايها الفلاح ؟!.

– كلا يا مولاى .. ساسرع الان الى بيتى لاحضره لك ..

فانا عادة اتركه هناك عندما آتى الى الحقل خوفا عليه من الضياع وايضا لان العمل فى الحقل لا يحتاج الى وجوده . ساذهب بسرعة لاحضره لك.

وابتعد الفلاح قليلا ثم عاد مسرعا .

– انا آسف يا سيدى ،

البقية على صفحة ٢٩

زحلوف الأول

أقدم لكم "زحلوف"، بقى له عندنا في الحديقة أربعين سنة !

5-77089










وسايب أيديه كمان !
هايل يابندق !


آى !


كده ياترسة ؟


لا دى سلحفاة مش ترسة !
هو فيه فرق بينهم يا ميكى ؟


هاها ! فرق بسيط ، الترسة بتعيش فى الماء والسلحفاة بتعيش على الأرض !
كلامك صحيح ياميكى !


زحلوف ده من جزيرة كاكو !


وبعد أربعين سنة مضطرين نرجعه تانى !


ترجعوه ليه ؟


لأن السلاحف في الجزيرة بدأت تنقرض !
جزيرة


ولازم زحلوف يرجع. علشان يتجوز و يخلف سلاحف كتيرة !


دى خدمة إنسانية !
فعلا !


عملتم ترتيبات لشحنه ؟
عندنا الفلوس والسفينة !


وناقصكم البحارة !
تمام


إحنا مستعدين !
آخر إستعداد !
دلوقت أنا إترحت !

... انقراض السلاحف !

ح تبقى رحلة هايلة !
لكن مش سهلة !

ودى مسألة فيها مخاطر !
فهمت قصدك !

لكن مش قوى !
لازم ناخد "أبو طويلة" معانا !
ورشة أبوطويلة لتصليح كل شئ

إيه رأيك تصاحبنا فى رحلة بحرية ؟

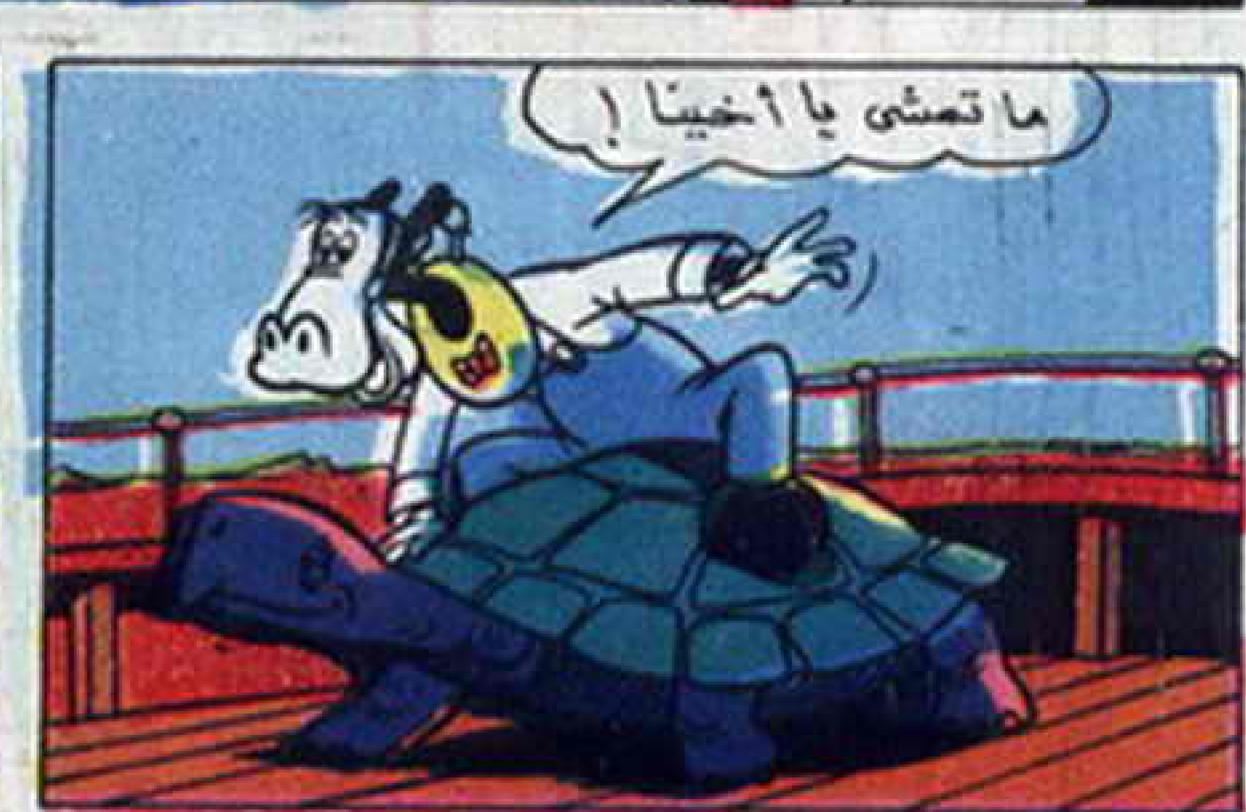
كل المصاريف مدفوعة !
آجى معاكم !




وانطلقت بهم السفينة وسط الأمواج ...
مركب ممتازة !
سريعة ومتينة !


لازم نمشي بالقرب من الشاطىء !
وده ليه ؟


إمشي يا زحلوف !


ما تمشي يا أخينا !


آهو مشي !


ده جري كمان !


ورماني على الأرض !


و بعد أيام
وصلت السفينة
إلى الجزيرة ...
وصلت لوطنك يازحلوف!
لازم فرحان!
بعد ما غاب عنه
أربعين سنة!


إمسكه يابندق!


أحسن يقع في البحر!
أنا واخد بالي!


إنزل يازحلوف!


رجعت لبلادك!


إنت خايف تطرح رأسك؟


مستغرب المكان!


طوّل بالك عليه !
أهو مشى !
هايل "يا زحلوف" !


ح نعرفه دايما بعلامة الزائد !


إحنا ح نمشي وراه على طول ؟
لأ، عندنا حاجة أهم !


تقصد إكتشاف سر إختفاء السلاحف ؟
تمام ! لازم نفتش الجزيرة !
أحب التفتيش !


ضروري نعرف السر !


بيقولوا إن الجزيرة دي فيها كائنات غريبة !
دلوقت نشوف !


معقولة دي ! بطريق "بيطير"؟


عمره ماطار إلا فى الجزيرة دى !
كاك !
هاته ياحرامى !
آى !
"زحلوف" لقى له زوجة !
عرفت منين ؟
لازم "زحلوف" عرفه بها !
ده مش شاعر بوجودى خالص !


فى مساء ذلك اليوم ...
عشاء لذيذ يا أبو طويلة !
كل وادع لى !


الواجب إن واحد منا يفضل دايما فى المركب !


فكرة معقولة !


أنا و بندق ح ننزل صباحاً للتفتيش !
لذيذ جداً !


آخد شوية كمان !
بالهنا والشفا !


خللى بالك من المركب !


واحنا ح نبات الليلة دى فى الجزيرة !
الى اللقاء يا أبو طويلة !
سلموا لى على زحلوف !


ياخبر! خوفتني!
وناس كتير بحثوا فيها عن الذهب!


هي فيها ذهب؟
الله أعلم!


وعلى المركب...
مافيش حاجة أعملها!


أتسلى بلعبة الحبل!


سحلية عملاقة!
هسس!

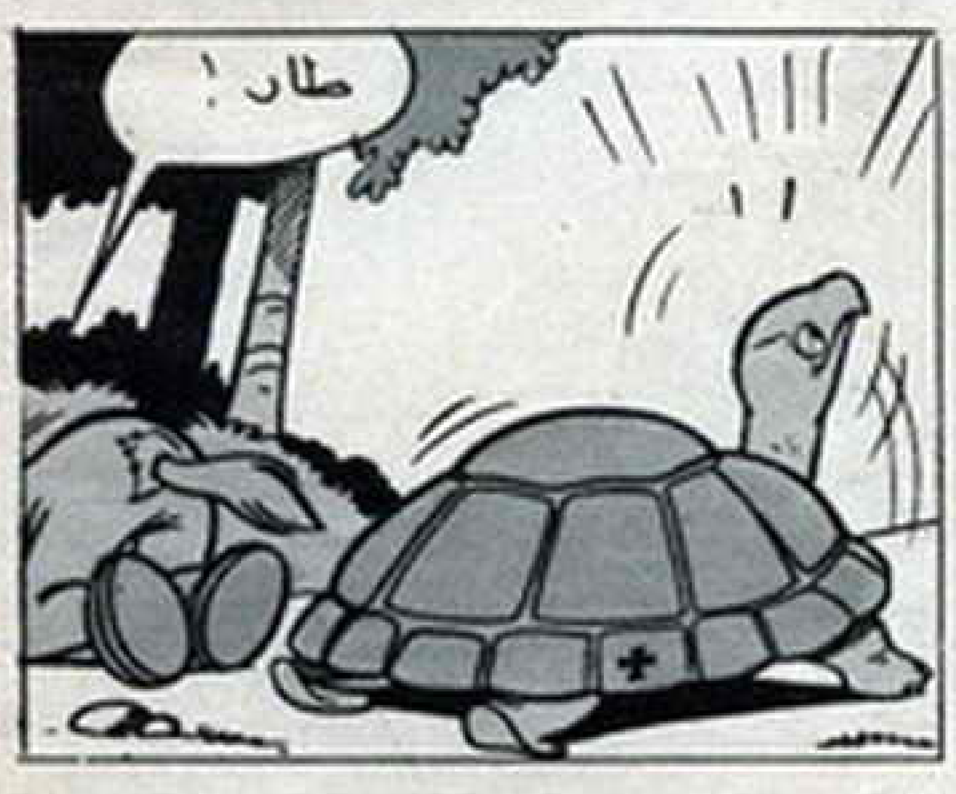

جزيرة عجيبة!
هسس!


كلهم طايرين !
كاك ! كوك ! كوكو !


كاك !
منديلي !


مافيش عندي غيره !


آي !


طار !


إيه جابك يا زحلوف" ؟


دى جزيرة مجنونة !


أرجع المركب أحسن !


وأقعد فى ضوء القمر !


وفى تلك الأثناء ...
بقى لنا سنتين نبحث عن الذهب من غير نتيجة !
مافيش غير بيض السلاحف !
غيره مافيش !


لازم أكسره !
يمكن له فايدة !
إيه فايدته ؟
تلعب به زى الحاوى !


طاخ !


بيكسروا بيض السلاحف !
أسكت يا بندق !
مين هناك ؟


إنتم ورايا في كل مكان ؟


عاوزين تمنعوني من البحث عن الذهب ؟
يظهر إنك إنت السبب في إنقراض السلاحف !


من سنتين وانت بتكسر بيض السلاحف !
لازم يكون عندك رحمة بالحيوان !


الرحمة دى خليها لك إنت !


ح نبلغ عنك الشرطة !
أسكت يابندق !


هى فين الشرطة دى ؟


اربطهم حالا !
بابيه ؟


إقطع شوية فروع شجر !


شيل رجلك من فوق !


وبعد قليل ...
ح نسيبكم مع الحيوانات!
إنت مجرم!


ح نهاجم قاربكم !


ح نكسّر كل بيض السلاحف !


أنا خايف على "أبو طويلة" !
لازم نحل قيودنا !


وفي تلك الليلة...
آدي القارب ، قدّف بسرعة !
أكتر من كده ؟


إطلع إستكشف !


إحدف لي حبل !


ورأى حبلاً متحركا...
إيه ده ؟
اللعب بالحبل أحسن تسلية !


آى!


مين اللى بيقول آى ؟


وطى صوتك!


لقيت حبل مسحور!


طاخ!


مين هناك ؟


إنتم مين ؟


مش معقول
قرصان!


تعرف تعوم ؟
لأ ، ح أمسك ف رجلك !


لازم هاجموا "ميكى" وبندق !


سيب رجلى !
علشان أغرق ؟
عملتم إيه ف ميكى وبندق ؟


فين المسدس ؟
وقع ف البحر !


الحبل له فايدة كبيرة !


آى !
ياى !
وقعتم ف إيدى !


الثعلب فات فات !











وهكذا إنكشف سر اختفاء السلاحف، وعادت البعثة إلى الوطن تاركة "زحلوف" فى الجزيرة...



كان دنجل وصاحبه معهم في المركب...

مافيش قانون يمنع البحث عن الذهب!

لكن فيه قانون يمنع الإعتداء على الحيوان!

وقدم ميكي تقريره عن الرحلة...

إنت عملت عمل عظيم!

وأنا جايب لك هدية!

بيضة سلحفاة!

إيه ده؟



كنز الإنسان

بقية



لكنك قلت منذ دقائق انك لم تتناول طعام الافطار .

ــ نعم قلت لك .. لماذا هذا السؤال .. اذهب بسرعة لتلبية طلبي !

ــ انى لا اجرؤ على ترك الثور وحده معك ، فقد يتحول الى طعام لافطارك !.

ــ اعدك انني لن آكله .. فقط اسرع ..

ــ انني لا اشك فى وعدك لى لكن الجوع يفقد المرء ذاكرته .. ولو انك اكلته فلن اجد من يساعدنى فى العمل ومن ناحية اخرى فهذا الثور بطىء لدرجة انني لو اخذته معى لضاعت ساعات فى الذهاب والعودة وانا لا ارغب فى جعل جلالتك تنتظر طويلا .. اما اذا سمحت عظمتك بأن اقيدك الى الى هذه الشجرة ، فسأتمكن من ترك الثور هنا والاسراع باحضار ماطلبت .

كان النمر قد نفد صبره ولم يجد حلا سوى فى قبول عرض الفلاح وفكر قائلا لنفسه :

« سآكلهم فيما بعد » وفى هذه الاثناء كان الفلاح يقيده بقوة واحكام الى شجرة ضخمة .

وانطلق الرجل نحو القرية بينما اخذ النمر يحلم بالذكاء الذى سيحصل عليه الغذاء الضخم الذى سيتكون من الانسان والثور .

وسرعان ما عاد الفلاح ..

ــ ما اسرعك ! هل احضرت كنزك !

ــ نعم ، ها هو ! وقرب الرجل شيئا لامعا يحمله فى طرف عصا .

ــ اعطنى اياه بسرعة !

واطاع الفلاح ، ومرر الشىء اللامع على شوارب النمر فاشتعلت ثم فوق اذنيه وظهره وذيله .. وسرعان ما اشتعل الفراء الاصفر الجميل .. كان الشىء اللامع قطعة فحم مشتعلة احضرها من مدفأة البيت .

وصرخ النمر :

ــ النجدة ! انى احترق .. انى احترق .

ــ هذا هو الذكاء .. اليس هذا ما اردته .. واستدار الفلاح نحو الثور آمرا اياه بالاتجاه نحو البيت .

لكن الثور لم يكن قادرا على اطاعة الامر ، كانت قد اصابته نوبة ضحك شديدة ، كانت فكرة النمر ، سيد الغابة ، الذى احترق وهو مربوط بغباء الى جذع شجرة تثير ضحكه بشدة .

وسقط الثور من شدة الضحك على الارض ، وارتطم فمه المفتوح بصخرة قوية فكسرت اسنانه وفطس انفه وما زالت آثار سقطته ظاهرة حتى اليوم .

ــ حتى تتعلم ان تضحك من آلام الاخرين !.

ورغم ادعائه الغضب ، فان الفلاح نفسه لم يكن قادرا على منع نفسه من الابتسام .. اما النمر ..

فقد ظل يصرخ ويعوى وينتفض حتى احرقت النيران بقايا قيوده ونجح فى الفرار الى الغابة .

وعلى الرغم من مرور السنوات الطويلة ، وعلى الرغم من مئات الحمامات التى حصل عليها النمر فى النهر فانه لم يستطع ابدا التخلص من آثار القيود المحترقة على فرائه الاصفر وقد ظلت باقية حتى اليوم .

تمت


العصا السحرية
ده عم دهب ياعم بطوط!
بيعمل إيه فى الصحراء دى؟!


بتعمل إيه ياعم دهب؟
باكشف يا أولاد!


البحث عن الذهب!


وعارف مكانه؟
والا بتدور فى أى مكان!


العصا السحرية دى ح تدلنى على مكان الذهب!


مش معقول!


إنت لسه بتعتقد فى الخرافات دى!
أيوه! ودلتنى على أشياء كثيرة!


أنا عاوز أتفرج !
عصايتى مصنوعة من خشب هندى مسحور !


لو فيه ذهب على بعد عشرة متر ح تدلّنى عليه !
أحلق شعرى لو وجدت حاجة ، ها . ها !


لازم أعثر على ذهب حالاً !


يا أولاد ! الفروع دى زى عصاية عم دهب !


لما أوضبها فى الرملة ح تبقى مثلها تمام !
إنت بتبحث عن المشاكل !


ح أعلّمه إن عصايته ولا لها فايدة !


ممكن تفرجنى على عصايتك ياعم دهب ؟


إتفضل !
عاوز المسها بايدكا


تفتكر التل ده فيه ذهب ؟
التل ؟

ح أعرف حالا !

العصا ثقيلة ، زى ماتكون ح تشاور على الأرض
يا سلام دى عصا مفكرة !

أهه ، بتشاور هنا ، لازم فيه ذهب !

وبسرعة ...
أنا ح اكتشف ثروة !

فيه حفرة تحت !
يمكن منجم ذهب !

يمكن ، لما أشوف كده !

هو ده الذهب ؟
أرانب ؟


عمر العصاية ماخذلتنى، ح احفر كمان !


حفرة ثانية !
ياترى فيه إيه تانى ؟


فئران !


ح احفر كمان عشرة متر !


كله تراب !
يمكن تراب ذهب ؟


خفافيش !
جرب العصا فى مكان تانى !


ح اجربها تحت ميكرسكوب، شكلها غريب !


إيه اللى عند الصخرة دى ؟ آه . آه !


عم ذهب اكتشف اللعبة ، أحسن لى أختفى لغاية ما يهدأ !


كهف الخفافيش ده ، أحسن مكان أختفى فيه ، كله ممرات !


وبعد قليل...
بطوط لابس حاجة ذهب يا أولاد ؟
ساعته ذهب ياعم "دهب" !


عصايتى الحقيقية ح تعثر عليه فى كهف الخفافيش !


أهه .. هنا ، العصا بتشير إلى هنا !


وبسرعة...
إطلع يا أراجوز ، واعتذر بسرعة !


صدقت كلامى عن العصا !
بعد التجربة دى صدقت !


ولا يمكن أشك فى كلامك تانى !

















احتفظ بحلقات مسابقة "عم دهب والذهب الأسود" والتى ستقدم تباعًا ومع الحلقة الأخيرة سنوزع إستمارة توضح لك كيف الاشتراك وطريقة الرد وإرسال الحلول .

اعرف نفسك : هل أنت أنيق ؟

مسابقة الأناقة

انظر جيدا الى ملابس الثعلب المكار هل ترى حذاءه القديم ؟ وبنطلونه الممزق وقبعته المفتوحة من اعلى ؟ .. ان الثعلب المكار لا يهتم بملبسه . وانت ؟ هل تهتم بملبسك ؟ هل تحب ان تكون انيقا دائما وعلى « سنجة عشرة » كما يقولون ؟ .

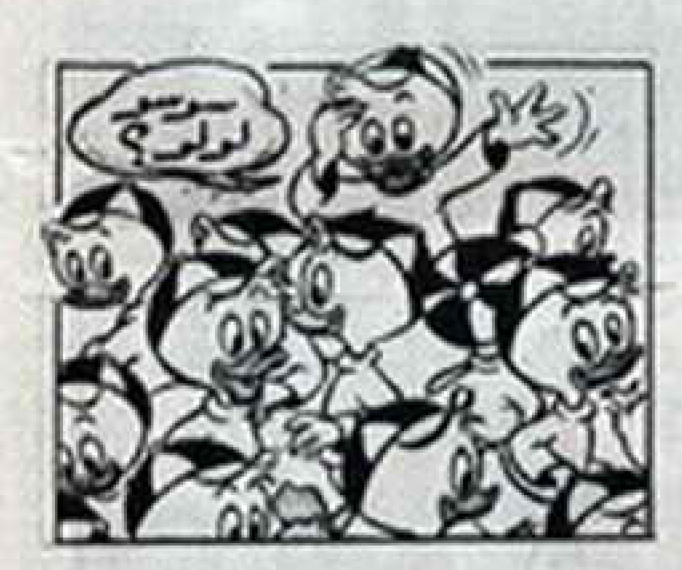
لكى تعرف نفسك ، اجب على الاسئلة الآتية واحسب لنفسك ٣ نقط للاجابة « ا » ونقطتين للاجابة «ب» ونقطة للاجابة «ج».



١ – اليوم عيد ميلادك اعطاك والدك نقودا لتشترى ما تريد ..
ا) هل تختار جاكيت ؟
ب) هل تختار حقيبة مدرسية ؟
ج) هل تختار مجموعة اسطوانات ؟

٢ – هل تهتم برأى واطراء الناس بملابسك ؟
ا) كثيرا ، وتحب ذلك
ب) احيانا ، وفى المناسبات.
ج) ابدا وذلك لا يهمك



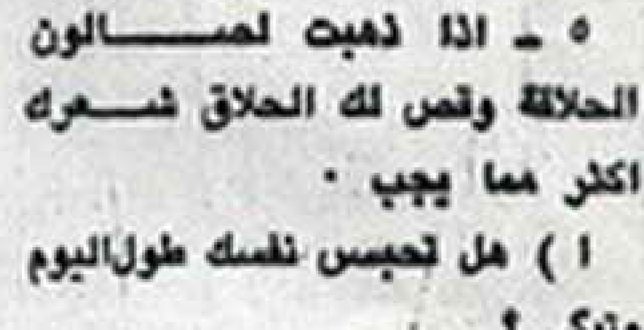


٣ – ان الشخص لا يختار اصدقاءه لاناقتهم ، ما رأيك انت فى اصدقائك ؟ هل تقول عنهم
ا) انهم يتبعون آخر صيحة فى الازياء
ب) « انهم يلبسون مثل باقى الناس »
ج) انهم لا يهتمون بملبسهم .. ولا انا



٤ ـ طبعا انت تحب النظافة ٠ كم من الوقت تمضى فى الحمام ، كل الصباح ؟

ا) ساعة　　ب)ربع ساعة　　جـ) خمس دقائق



٥ ـ اذا ذهبت لصالون الحلاقة وقص لك الحلاق شعرك اكثر مما يجب ٠

ا) هل تحبس نفسك طول اليوم وتبكى ؟

جـ) هل تنسى ما حدث وتخرج كما انت ؟

ب) هل تضحك على نفسك مع اصدقائك ؟

٦ ـ هـل تعـرف من كان كريستيان ديور من هؤلاء ؟

ا) مصمم ازياء شهير

ب) بائع روائح كبير

جـ) مخترع ، لكن لا تعرف ماذا اخترع ٠

*

٧ من تفضـل من هؤلاء الشخصيات ٠٠

ا) دوق وندسور المشهور بالاناقة

ب) لويس الرابع عشر ملك فرنسا المبهر

جـ) ملك الهيبيز ؟





٨ ـ كنت تناقش اصدقاءك عن مزايا بعض ماركات السيارات وفضلت واحدة بالذات ٠

ا) لانها اجمل

ب) لانها اريح

جـ) لانها اسرع

*

٩ ـ لو جلست صدفة امام مرآة كم مرة تختلس النظر لنفسك فيها ؟

(ا) انك لا تكف عن ذلك ٠

(ب) عشر مرات او اكثر ٠

(جـ) مرة واحدة ٠

الاجابة بالمقلوب

★ لو حصلت على ما بين ٢٧ و ١٩ نقطة ، فانت انيق بدون شك والمظهر الخارجى اهم شيء ٠ وربما تمضى يوما باكمله معكر المزاج لاحساسك بانك لست فى قمة اناقتك ٠

★ لو حصلت على ما بين ١٨ و ١٠ نقط ، فانت لا تهتم بالاناقة انك تحب ان تلبس الملبس المناسب وليس اكثر ٠ وطالما ان وجودك لا يجذب انتباه الناس ، فانت سعيد ٠

★ لو حصلت على اقل من ٩ نقط ٠ فالاناقة اخر شئ تهتم به فى حياتك ٠ انت لا يهمك مظهرك ولاملبسك طالما انت مستريح ٠

كتيب الكشافة



لعبة الخيط السحرى الذى يحترق دون أن يتحطم..!

● هذه لعبة سحرية رائعة .. سوف تظهر لاصدقائك خيطين من خيوط الحياكة كل منهما طوله ٤٠١ سم ومربوط فى آخره حلقتان من حلقات الستائر الخفيفة والان سوف تتحدى الموجودين قائلا انه بفضل قدراتك السحرية ستتمكن من اضفاء الصلابة على الخيط حتى لو احترق .. بالتأكيد لن يصدقك احد لكنك سوف تثبت لهم ذلك والان علق احد الخيوط بحلقته فى عصا صغيرة موضوعة على زجاجتين مثلا بحيث تتدلى الحلقة دون ان تلمس المائدة .. وعليك أن تطلب الى احد المشاهدين ان يحرق الخيط بواسطة عود كبريت فى منطقتها فوق الحلقة مباشرة سيفعل ذلك وبالطبع يحترق الخيط ويتحطم .

والان خذ الخيط الثانى وضعه مكان الاول وتهتم بتعويذاتك السحرية اللازمة واشعل عود الكبريت ، احرق الخيط .. ستجد ان الحلقة ما زالت معلقة فى الرماد المتبقى من الخيط ..

السر !! بالنسبة للخيط الثانى فعليك ان تنقعه على مدى ليلة كاملة فى مياه شديدة الملوحة مزودة بملح الطعام الخشن ثم عليك أن تتركه يجف ويجب الا تنسى أن يكون هناك علامة صغيرة فى الحلقة المربوطة بهذا الخيط حتى لا تخطئه عند قيامك باللعبة .

هل تعلم..؟

● ان احد قوانين الطبيعة ، كلما كان الحيوان صغيرا ، كلما كانت دقات قلبه أسرع ، وهكذا فان قلب الفار يدق ٥٠٠ مرة فى الدقيقة اما قلب الحصان فيدق ٤٠ مرة فى الدقيقة بحد اقصى و ٢٥ بحد ادنى .

● اما الارنب فان عدد دقات قلبه الصغير تصل الى ٢٠٠ دقة ، اما القطة فهى كسولة نسبيا اذ ان قلبها لا يدق الا ١٢٥ دقة فى الدقيقة .

● اما نبض الكلب فهو مشابه للنبض الانسانى (٧٠ مرة فى الدقيقة) اذ ان نبض الانسان يتجاوز ٨٠ مرة فى الدقيقة .

● عموما هذه الارقام ليست بالغة الدقة انها متوسطات محسوبة على حيوانات فى حالة استرخاء .

الوجوه الأربعة للقمر !

● هل القمر مخلوق ذو مزاج متغير ! هل هو يحب التغيير ! هل هو كاذب ! هيا نتابع حركته لنعرف اجابة هذه الاسئلة .

عندما يكون الهلال متجها بفتحته جهة اليمين (فهذا معناه انه يتناقص ، اما عندما يكون الهلال متجها نحو اليسار) فهذا معناه انه ينمو ويتزايد وهناك ايضا طريقة اخرى للتعرف على هذه المراحل ، فالقمر له عاداته الخاصة : انه لا يستيقظ دائما فى نفس الساعة .

ففى مرحلته الاولى يستيقظ القمر الكسول عند الظهر وينام عند منتصف الليل . وبهذا يمكننا ان نراه فى المساء ، أما فى مرحلته الاخيرة فهو يقوم بالعكس ، يستيقظ فى منتصف الليل ويعود الى فراشه عند الظهر ، وبهذا يمكننا ان نراه فى الفجر .

اما الهلال الجديد فمن الصعب ان نراه لانه يقع بين الارض والشمس

اما عندما يكون مكتملا ومستديرا فهو ينام عندما تصحو الشمس ويستيقظ عندما تذهب هى الى النوم !!!



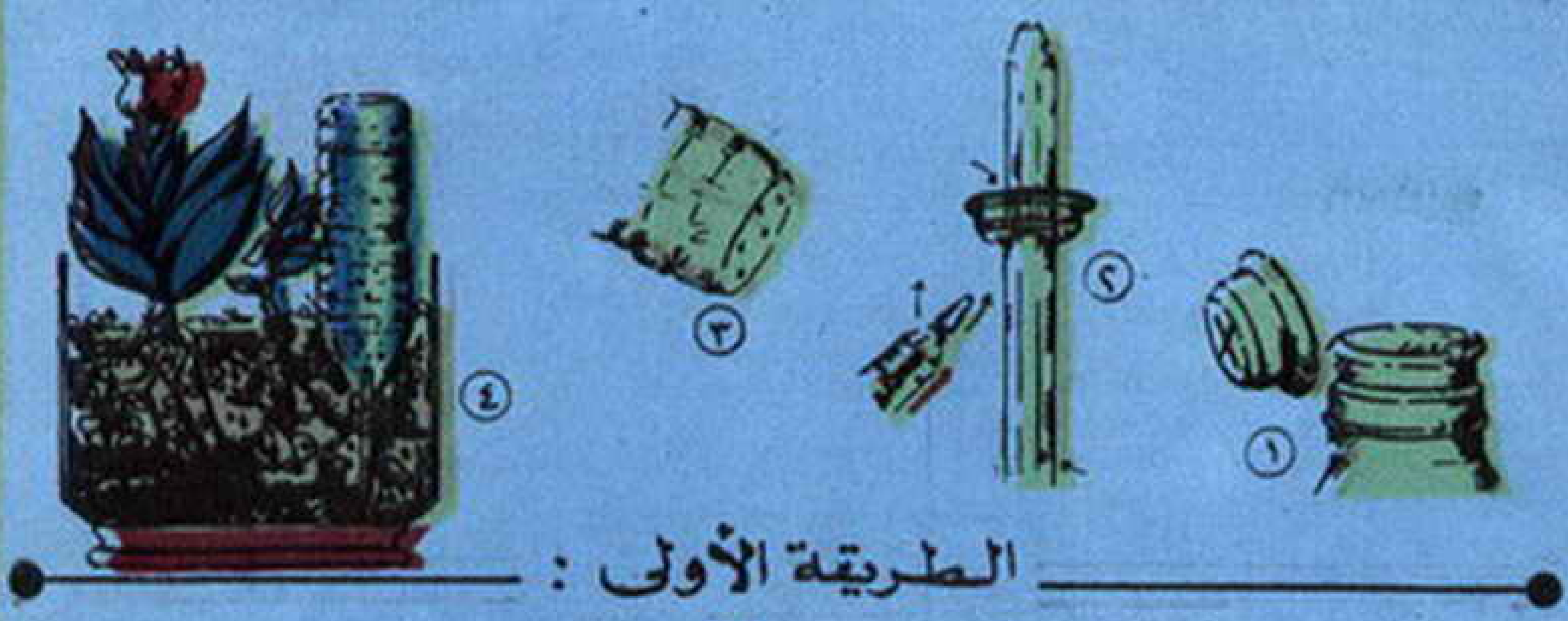
أحلى تمنياتنا بأجازة سعيدة لنباتاتكم الخضراء !

● لا يمكن ان يأخذ المرء كل ما يتمناه معه وهو ذاهب لقضاء اجازته وتظهر مشكلة لهواة النباتات الخضراء ؟ ترى من يتولى العناية بها اثناء غيابك عن البيت !! لا تحتار كثيرا ، نحن ندلك على الطريقة التى توفر لها بواسطتها مخزونا كافيا من الماء وستتولى هى امر نفسها حتى عودتك من الاجازة .

والان قم بحرث الارض الموجودة فى الانية ، ونظفها من الحشائش الضارة والزهور المتفتحة فان ذلك يوفر جهدا تبذله النباتات ولا تنس ان من حقها هى الاخرى ان تحصل على اجازة .. ثم قم بتغطية كل انية بطبقة من الحشائش او بالقش المبلل وذلك للابطاء من عملية التبخر .

والان احضر زجاجة عادية من البلاستيك واصنع منها احد هذين الخزانين .

فى النوع الاول ستتسرب المياه نقطة نقطة مباشرة الى الارض .. اما فى الثانية فسوف ترتوى النباتات بنظرية الانابيب الشعرية فما ان تمتص الارض المياه من الاناء بواسطة الشريط



الطريقة الأولى :

١ - اقطع غطاء الزجاجة البلاستيك فى شكل علامة (+) .
٢ - من قلم جاف قديم ، ارفع الانبوبة والسن ثم اغرس جسم القلم فى الغطاء حتى يكون محكما
(٣) قم بعمل ثقبين او ثلاثة فى قاع الزجاجة .
٤ - املأ الزجاجة بالماء واعد الغطاء ثم قم بغرسها فى اناء النباتات .
الطريقة الثانية :

الطريقة الثانية :



١ - اقطع الجزء العلوى من زجاجة بلاستيك واصنع فجوة صغيرة كما هو مبين فى الرسم .
(٢) خذ شريط (فتيل) من القطن الطبى طوله حوالى ١٥ سم او ثلاثة اربطة احذية رياضية بعد نزع الجزء البلاستيك او المعدنى منها .
٢ - ادخل ٢/٣ الفتيل داخل ثقب التسرب فى قاع الاناء مستخدما ابرة تريكو .
٣ - فى اناء ضع قطعتين او ثلاث قطع من الخشب وضع فوقها الاناء : املأ الاناء بالماء حتى ارتفاع اسم من قاع الاناء من الضرورى ان يكون الفتيل مغمور فى الماء .
٤ - املأ الزجاجة بالماء واقلبها ولاحظ ان تكون الفجوة غارقة تماما فى الماء .

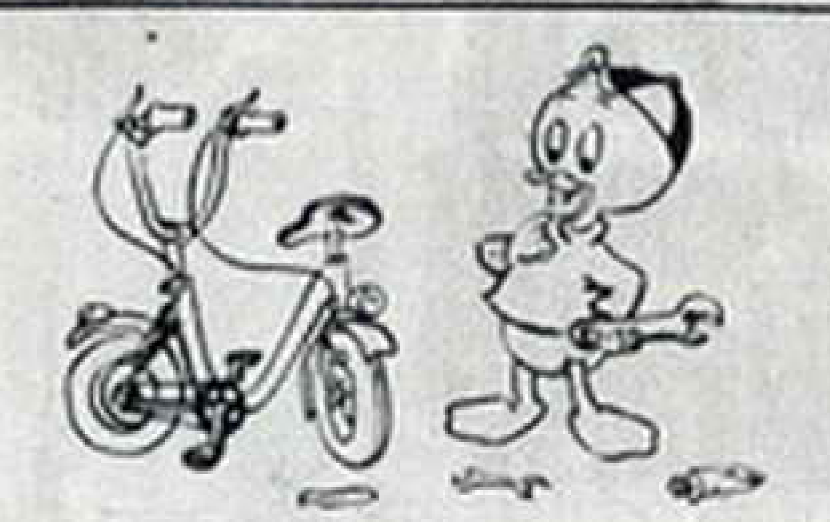
القناع الواقي !

● ان الهواء المليء بالادخنة ، والاتربة ، والغازات الخانقة او الابخرة الضارة بالصحة يمكن تنقيته بواسطة المرشح الموجود داخل القناع الواقي . وهذا المرشح مكون من القطن .. ومن مسحوق الفحم الخشن . وفائدة هذا الفحم هو الامتصاص . وقد يستبدل الفحم بسوائل متعادلة . وبعض العمال ، وجميع عمال الاطفاء عندهم اقنعة واقية . غير انه توجد اجهزة للتنفس شبيهة باقنعة الغواصين الذين ينزلون في المياه العميقة والمجهزة بمصدر مستقل للهواء ، ذلك لانه اتضح ان بعض الغازات ، مثل اول اوكسيد الكربون ، لا يمكن تنقيتها بواسطة المرشحات التقليدية المعروفة.

الفيضان .. !

● يختلف مستوى المياه في النهر باختلاف الفصول والطقس وطبيعة الارض التي يجتازها .. ان الامطار والثلوج بعد ذوبانها تغذي الانهار والترع . ويحدث في بعض الاحيان ان يرتفع سطح الماء في الانهار حتى يصبح مصدرا للخطر بالنسبة للمناطق التي يرويها . عندئذ يصل النهر الى حد الخطر .

وبعض الفيضانات تأتي بالخير كما كان يحدث من نهر النيل الذي دأبت فيضاناته على تخصيب التربة المصرية . وبعد بناء السد العالي ، اصبح من السهل التحكم في فيضان النيل .



الحمّام للدراجات الممتازة

● اذا كنت تنوى قضاء اجازة في رحلة طويلة على الدراجة فعليك ان تقوم باعادة النظر لكل اجزائها

● اعط العجل بعض الهواء الزائد فمن الاسهل ان تقود الدراجة وهى ذات عجلات منفوخة جيدا

● الجنزير : المعتنى به يعيش طويلا . نظفه ببعض الكيروسين ثم قم بتشحيمه بتمرير الزيت في اسنان الجنزير مستخدما فرشاة اسنان قديمة او ريشة رسم.

● الفرامل راجع الفرامل وتاكد من ان قطع الكاوتشوك محكمة فاذا لم تكن كذلك فاعد تركيبها

● المقعد اذا كان من الجلد فقم بتلميعه بالورنيش الشفاف فاذا لم يكن لديك ورنيش فيمكن استخدام قطعة من الصوف .

● جرس التنبيه : القانون يحتم ضرورة سماعها بوضوح على بعد ٥٠ مترا

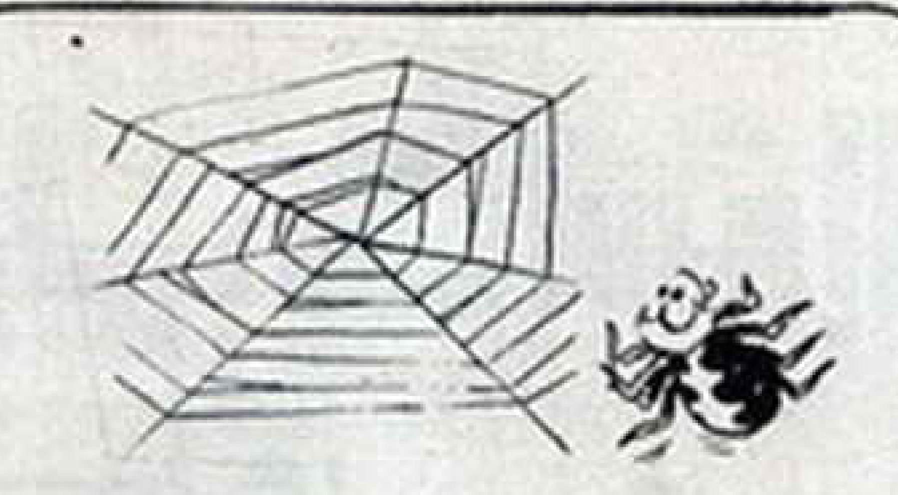
● الاضاءة : من الضروري ان تكون الدراجة مزودة بمصباح واحد اصفر ذو اضاءة غير باهرة ومصباح احمر في الخلف.

والان الى الامام انس بعض ادوات الصيانة البسيطة : مثل المنفاخ ،ومفتاح ذو ثمانية عيون ،

المطر .. !

● ان حرارة الشمس تنشط دورة الماء في الارض التي تبدأ من ماء البحر الى السحب ، ومن السحب الى المطر ، ومن المطر الى النبع او الترعة او البحر . وهكذا تظل الدورة مستمرة . ان الامطار غيرت من شكل تضاريس الارض ، لانها من عوامل التعرية . ان المطر من الظواهر الطبيعية المفيدة للانسان لانه بغير المطر ، لما كانت الزراعة . غير ان الامطار يمكن ان تكون ايضا ضارة . ففي مدينة جنوا مثلا ، سقطت الامطار في ٢٥ اكتوبر من عام ١٨٢٢ بمعدل ٨١ سنتيمترا في يوم واحد . ولكن في الهند ، يظل السكان في كل عام ينتظرون المطر باشتياق ، بعد موسم الجفاف ، لان الامطار تجلب لهم الخير .





العنكبوت المكار!

● يعتبر بيت العنكبوت فخا حقيقيا بالنسبة للحشرات ، فالعنكبوت ينتظر في المنتصف حتى تقع فريسته فيلتهمها . لكن هل تعلم ان السر في وقوع الحشرات في هذه الفخاخ هو لزوجتها ؟ ولهذا فان بيت العنكبوت يتعلق بسهولة باى شيء يلمسه ..

وهنا قد يدور سؤال : اذا كان بيت العنكبوت لزجا فلماذا لا تسقط العنكبوت نفسها في الشرك الذى صنعته بما انها هي نفسها تسير فيه ؟..

الاجابة بسيطة جدا : فكل خيوط البيت ليست لزجة ، والعنكبوت تراعي بدقة البقاء فوق الخيوط غير اللزجة ، وهي التي تكون الجزء المتوسط ، وتلك التي تكون اجزاء البيت ، وهي على شكل سلوك عجلة الدراجة ، ابتداء من النصف .. او الجزء اللزج فهو

ذلك الجزء الحلزوني الذى يربط ما بين السلوك وبين المركز .. وتنتقل العنكبوت من حلزونه الى حلزونة اخرى دون ان تلمس الاجزاء اللزجة ، وهي اكثر دراية البيت هي صانعته بهذه الطريقة العجيبة !!

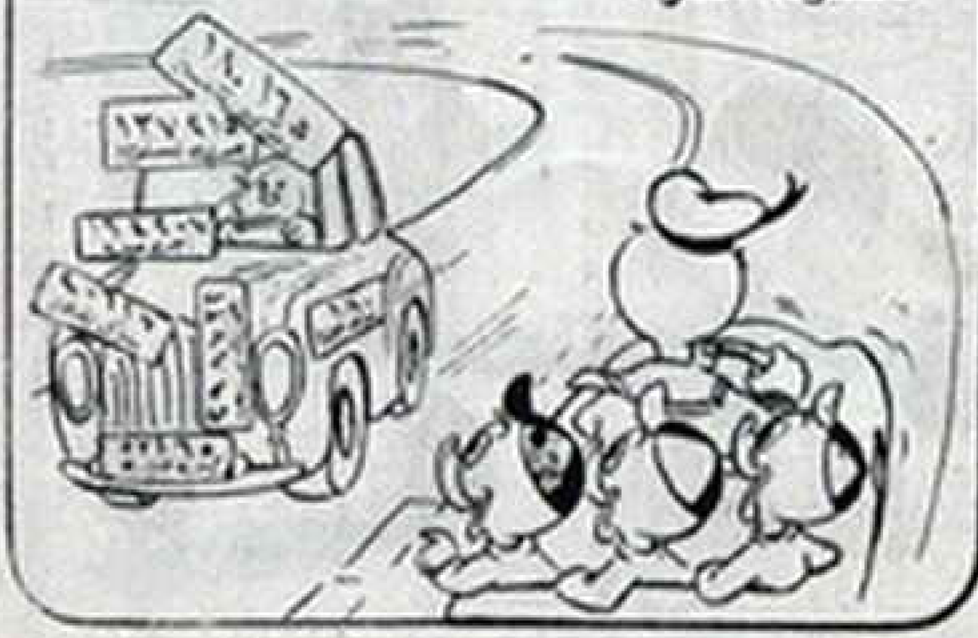
لنلعب أثناء السفر..!!

● عندما نسافر بالسيارة ، ويطول الطريق قد نشعر بالملل ؟ ما ريكم ان نكسر هذا الملل بان نلعب بلوحات السيارات ؟ يختار كل واحد من اللاعبين ثلاثة ارقام واقعة بين ١ و ٩ على ان يختار كل ارقام مختلفة عن الاخر واذا كان هناك اكثر من ثلاثة لاعبين فيختار كل لاعب رقمين فقط ..

والان ، في كل مرة تقابل سيارة اخرى انظر بسرعة للوحاتها المعدنية اذا كان رقمها يحمل عدد و الاكثر من الاعداد التى اخترتها فهذا دورك في اللعب ـ قم بجمع الارقام ..

على سبيل المثال لو كنت اخترت الاعداد ٣ ، ٤ ، ٩ واللاعب المنافس ٥ ، ١ ، ٧ فعليك ان تبدأ . والان لنفترض ان هناك سيارة رقمها ٥٤٧٣ فانك تحقق ٧ نقاط (٣ + ٤) والان اقتربت السيارة الثانية ورقمها ٢٧٦٥ .. هذا دور زميلك ويحصل على ١٢ (٥ + ٧) السيارة الثالثة رقمها ٢٤١٩ هذا الان دورك ، لديك ٧ من الدور الماضي اضف لها ١٣ (٤ + ٩) فيكون المجموع ٢٠ ..

الفائز هو الذى يستطيع ان يصل قبل الاخر الى ١٠٠ نقطة .. لكن حذار في حالة الخطأ في الحساب عليك ان تتراجع بمقدار ١٠ نقاط . العنكبوت المكار :





صفر.. صفران.. ثلاثة أصفار إلى ما لا نهاية..!!

● ما هو البليون ؟. البليون هو مليون مليون .. ويكتب ١ متبوعا بـ ١٢ صفر في جهة اليمين .. والتريليون هو مليون بليون (١ والى اليمين منه ٢٢ صفر) .

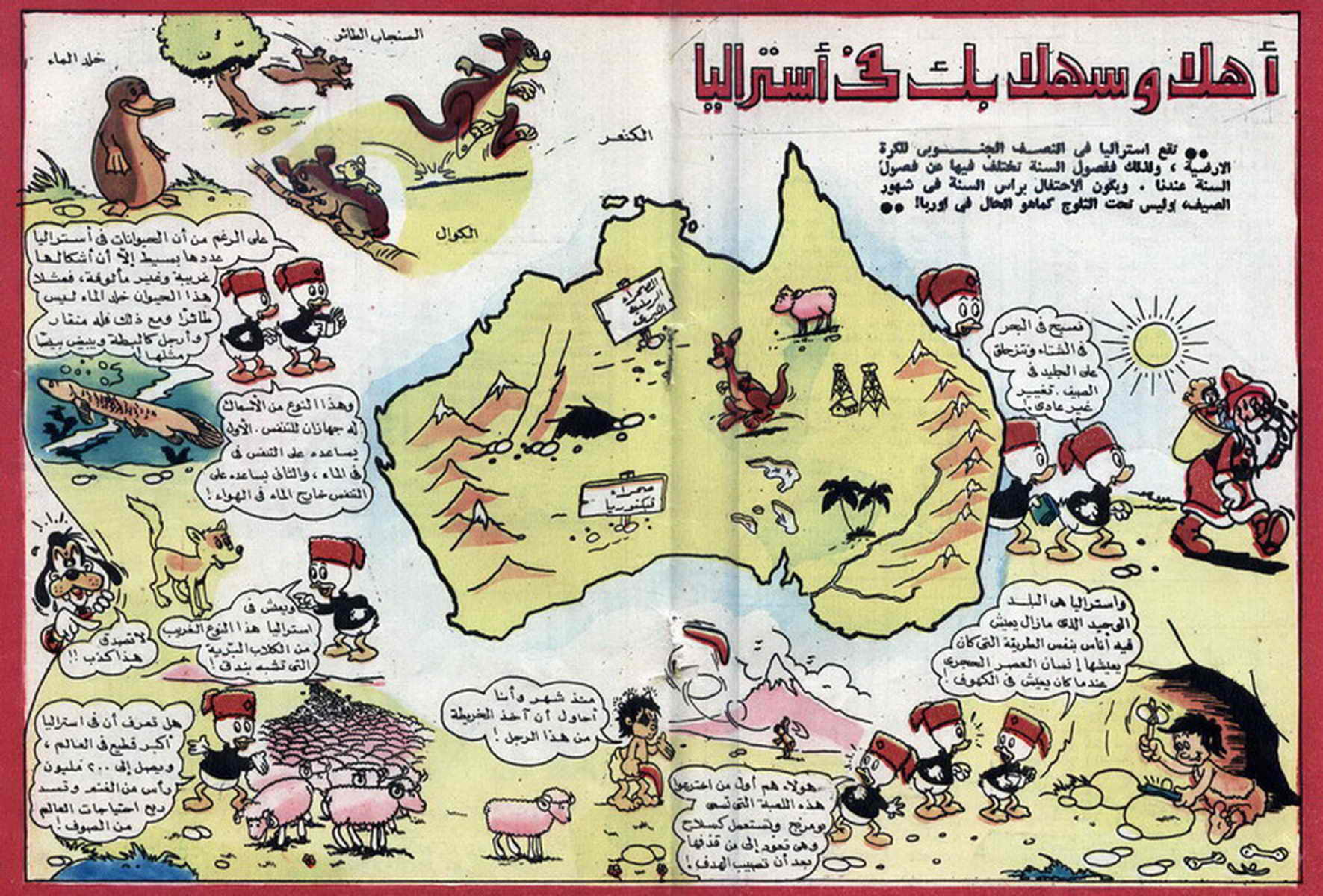
وهكذا حتى نصل الى دشليون ..

لكن لم يوجد ابدا انسان استطاع ان يعد شفويا حتى هذا الرقم ، ويكاد يكون مستحيلا قراءة مجموعة الاصفار لو لم تعرف السر ، وهو بسيط اذ يكفي قراءة عدد المرات التى تجد فيها مجموعة اصفار من

٦ على يمين الرقم .. فمثلا لو كان ١ والى يمينه مجموعة اصفار عددها ٦ مرة واحدة فهو مليون اما لو كانت مجموعتان فهو بليون وهكذا ...

لكن ما هو حجم هذا البليون ؟ انه بالتاكيد حجم خرافي ففي خلال سبوعين يمكن ان نصل الى عدد مليون ثانية (الدقيقة = ٦٠ ثانية) لكن هل يمكن ان نعد حتى نصل الى ١ بليون ثانية ! مستحيل ! لماذا ؟.

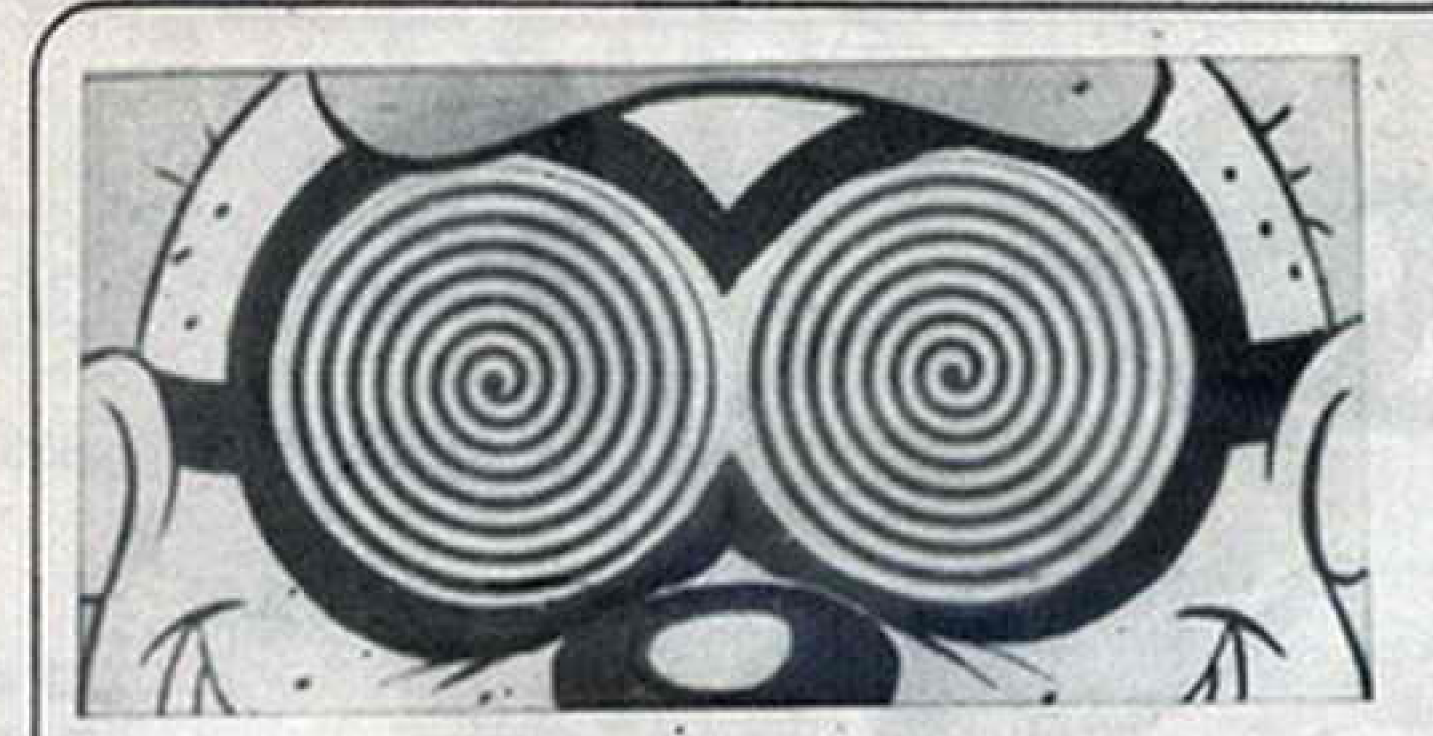
لنفترض ان الانسان يمكن ان يعد حتى رقم ٢٠٠ في دقيقة واحدة ، و ١٢٠٠٠ في ساعة فاذا لم ينم واستمر في العد فسوف يصل الى ٢٨٨٠٠٠ في ٢٤ ساعة وهكذا فانه ينبغي حسابيا ان يعيش ٩٥٠٠ سنة حتى يصل في العد الى نهاية البليون ـ ووقتها لن يجد احدا يسمع اعداده الكثيرة !!!



أهلا وسهلا بك فى أستراليا
●● تقع استراليا فى النصف الجنوبى للكرة الارضية ، ولذلك ففصول السنة تختلف فيها عن فصول السنة عندنا . ويكون الاحتفال براس السنة فى شهور الصيف وليس تحت الثلوج كماهو الحال فى اوربا! ●●
خلد الماء
السنجاب الطائر
الكنغر
الكوال
على الرغم من أن الحيوانات فى أستراليا عددها بسيط إلا أن أشكالها غريبة وغير مألوفة، فمثلا هذا الحيوان خلد الماء ليس طائرا ومع ذلك فله منقار وأرجل كالبطة ويبيض بيضا مثلها!
وهذا النوع من الأسماك له جهازان للتنفس . الأول يساعده على التنفس فى الماء ، والثانى يساعده على التنفس خارج الماء فى الهواء!
ويعش فى استراليا هذا النوع الغريب من الكلاب البرية التى تشبه بندق!
لاتصدق هذا كذب !!
هل تعرف أن فى استراليا أكبر قطيع فى العالم ، ويصل إلى ٢٠٠ مليون رأس من الغنم وتسد ربع احتياجات العالم من الصوف!
منذ شهر وأنا أحاول أن آخذ الخريطة من هذا الرجل!
هؤلاء هم أول من اخترعوا هذه اللعبة التى تسمى بومرنج وتستعمل كسلاح وهى تعود إلى من قذفها بعد أن تصيب الهدف!
واستراليا هى البلد الوحيد الذى مازال يعيش فيه أناس بنفس الطريقة التى كان يعيشها إنسان العصر الحجرى عندما كان يعيش فى الكهوف!
نسبح فى البحر فى الشتاء ونتزحلق على الجليد فى الصيف . تغيير غير عادى!
صحراء فيكتوريا

شيء لا يصدقه عقل!!

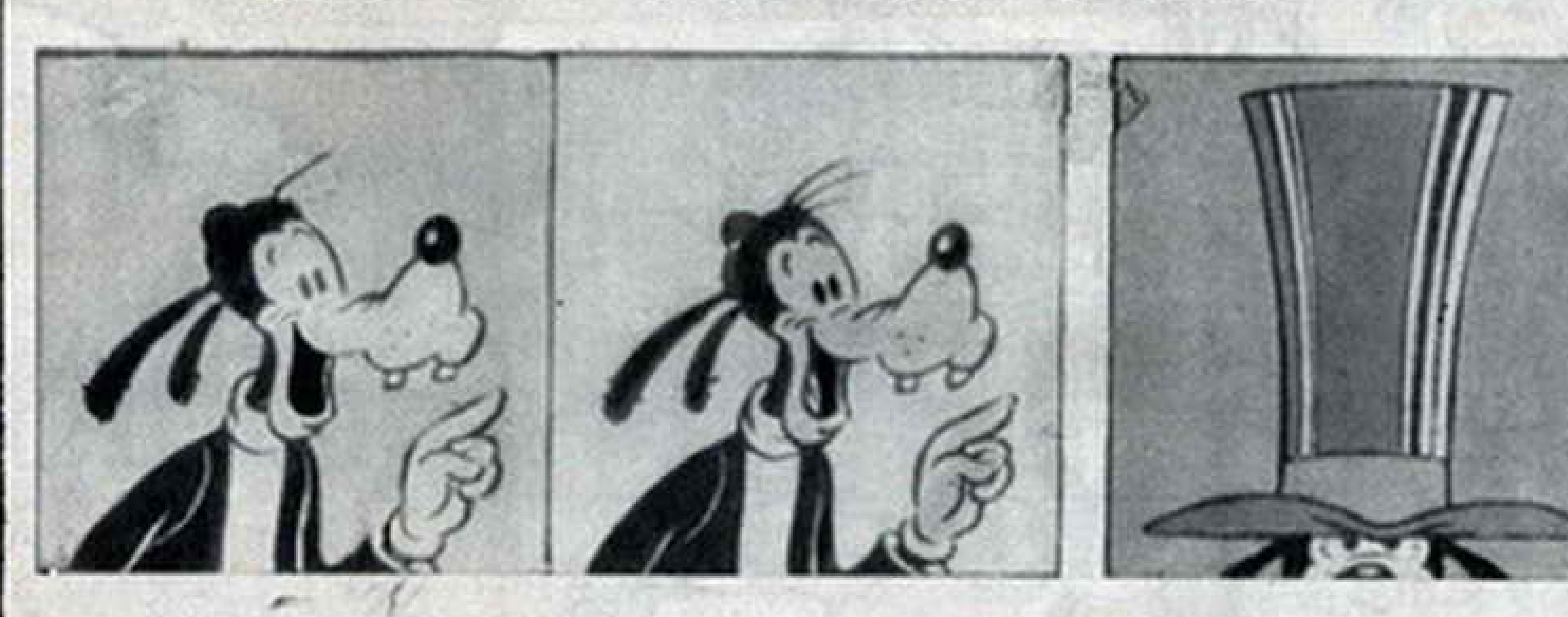
* أسرار .. أسرار .. ومزيد من الاسرار!!
انظر جيدا الى هذه الرسوم وسوف ترى اشياء غريبة .



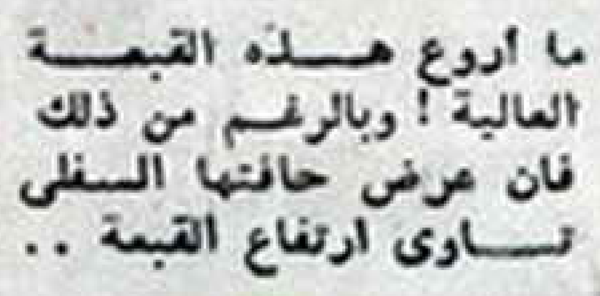
انظر جيدا لقناع هذا العضو فى عصابة القناع الاسود وادر الصفحة عدة مرات امام عينيك ثم بسرعة واسرع واسرع فى حركات دائرية ..



ما هذا ؟ حتى تعرف الرد ، اجعل يسار الرسم امتداد لانفك وانظر جيدا !!



ثبت عينيك على بندق « الى اليسار » لمدة ٣٠ ثانية على الاقل والان بسرعة انقل بصرك الى بندق الموجود على اليمين .. حدد الاختلاف الوحيد بين الصورتين



ما أروع هذه القبعة العالية ! وبالرغم من ذلك فان عرض حافتها السفلى تساوى ارتفاع القبعة ..

سر النظارات المعظمة ..!

● هل لديك نظارات معظمة ؟ الكثيرون يحلمون بأن تكون لديهم نظارة معظمة وهناك انواع منها يمكنها ان ترى حتى فى الليل ..

واذا ما تأملت نظارة معظمة ستجد ان عليها رقمين يفصل بينهما علامة × فعلى سبيل المثال ستجد نظارات معظمة مكتوب عليها ٨ × ٤٠ .. فما معنى هذا ؟؟

ان الرقم الاول يعنى القدرة على التكبير (ففى هذا المثال ستجد ان النظارات المعظمة لديها القدرة على التكبير تصل

الى ٨ اضعاف اما الرقم الثانى فيعنى قطر العدسات الامامية للنظارات وهو فى هذا المثال ٤٠ ملليمترا ..



وكلما كان القطر كبيرا ، كانت كمية الضوء التى تدخل الى النظارات اكبر مما يعنى انها (مضيئة) والاضاءة هامة جدا بالنسبة للنظر ليلا وحتى يمكن حساب هذه الاضاءة يمكن تطبيق القاعدة الآتية :

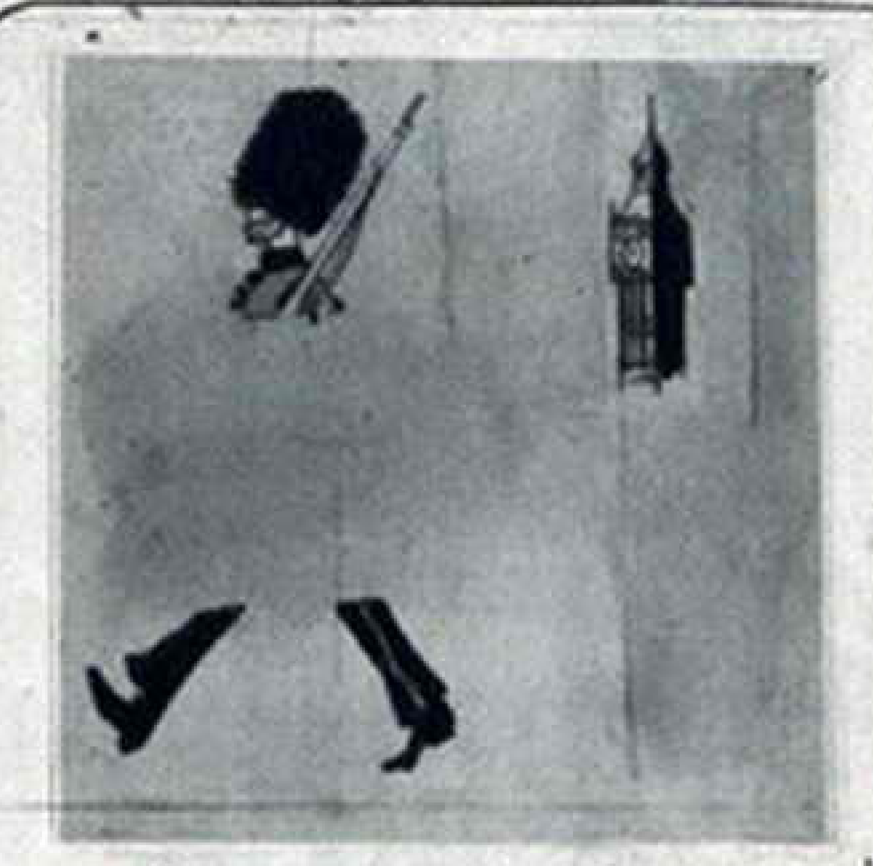
درجة الاضاءة تساوى مربع النسبة بين القطر والقدرة على التكبير وفى مثالنا درجة الاضاءة تساوى : ٤٠ على ٨ = ٥ × ٥

= ٢٥ وهو رقم لا بأس به لكنه ليس كافيا اذ ينبغى ان يوضع فى الحسبان مجال الرؤيا فاذا كان بقدرتك ان ترى بواسطة النظارات المعظمة منظرا عرضه ١٥٠ مترا من على بعد ١٠٠٠ متر فان هذا يعنى ان مدى الرؤية يساوى ١٥٠ مترا لكنك لن تتمكن من الحصول على كل شيء مرة واحدة : مدى رؤية كبير ، والقدرة على التكبير ، اضاءة جيدة حجم معقول وثمنا منخفضا .

ومن المغرى احيانا ان تشترى نظارات ذات قدرة كبيرة على التكبير (بعض النظارات لها قدرة على التكبير تصل الى ٢٠ ضعفا) لكن مدى الرؤية فى هذه الحالة قد ينخفض .

عند ملاحظة الحيوانات او المناظر الطبيعية يمكن الاكتفاء بقدرة على التكبير من ٧ الى ٨ اضعاف ، كذلك ستجد صعوبة فى تفصيل المناظر ..

لذا فكر جيدا قبل ان تشترى نظارتك المعظمة !!!



الضباب !!

● يتكون الضباب عادة فى الطقس الهادىء ، عندما يتشبع الهواء ببخار الماء ويصل الى درجة من الحرارة تجعل الماء يتكثف . ويحدث هذا عقب انخفاض فى درجة حرارة هواء دافىء يلتقى بتيار هواء بارد عند مروره بأرض مشبعة بصقيع الليل .

وفى المدن ، يتكون الضباب بصورة اسرع عندما يقترب من الابخرة المتصاعدة من المداخن والاتربة . ان ضباب مدينة لندن يكون احيانا من الكثافة بحيث يترك آثارا من القذارة على الغسيل الابيض المنشور .



الاعصار ..!

● لما كان مركز الاعصار عبارة عن منخفض من الضغط الجوى ، فان الهواء حوله يتحرك بسرعات هائلة . وتراقب محطات الارصاد الجوية تحرك الاعصار ، وتخطر الاماكن المهددة ، وتبلغ السفن والطائرات التى تقترب من تلك المناطق . وقد يمتد الاعصار الى عدة مئات من الكيلو مترات او حتى الآلاف منها ، وتسمى فى آسيا باسم « التايفون » وفى المكسيك باسم « الهاريكان » وفى قارات اخرى باسم « الطورنادو » .



صديقتى القطة.. عزيزى الكلب إلى السيارة : إقفز.. !!

● ان الحيوانات لا تحب دائما الرحلات الطويلة بالسيارة ·· ترى ما هى الوسائل التى يمكن عن عن طريقها جعل الرحلة سهلة وبسيطة بالنسبة للحيوانات وبالنسبة للركاب ايضا ؟

ينبغى ان تعرف ان الحيوانات مثل كل النـاس يمكنها ان تصـاب بدوار الطريق ، وقد يصـاب بالضعف الشديد والدوران حول نفسه وفى النهاية بحالة قىء ولا يعنى انه لتجنب ذلك ينبغى حرمانها من الاكل على العكس ، فيجب ن تقدم لهـا وجبة خفيفة ويطلب من الطبيب البيطرى دواء ضد القىء يعطى لها قبل السفر بنصف ساعة ، هذا بالنسبة للمرضى ·

اما بالنسبة للحيوانات العصبية التي تتحرك فى كل اتجاه وتضايق الموجودين حتى السائق ، فانيمكن اللجوء الى الاقراص المهدئة الخاصة بالحيوانات ·

ولا يعني ذلك انه حتى تحقق سفرا سـعيدا ينبغي اللجوء دائما الى الاقراص والادوية ، وانما هـذه بعض الاحتياطات التي يجب اتخاذها ·

١ ـ فالقطط مثلا لا ينبغي ان تسافر بالسيارة وهى مطلقة السراح اذ انها قد تصاب بالذعـر لاى سبب بسيط حركة مفاجئة ، ضربة فرامل غير متوقعة ، لذا ينبغي الاحتفاظ بها داخل قفص خاص او على الاقل مقيدة لكن حذار من استعمال الطوق فقد تؤدى حركتها السريعة الى تحطيم فقراتها وانما يختار حزاما يمكن تمريره تحت الارجل والصدر ·

٢ ـ بالنسبة للكلاب الشقية او الشديدة الحنـان فمن الواجب عزلها بواسطة قفص او شبكة او عـلى الاقل الامساك بها بقوة لمنع ميولها العاطفية الشـديدة خاصة ناحية السائق ·

٣ ـ لا تنس التوقف من وقت لآخر ، فالحيوانات مثل الآدميين بحاجة الى ان تشرب ، او تقضى حاجتها وستسعد كثيراً بنزهة صغيرة من وقت لآخـر خاصة اذا كان الطريق طويلا ·

لا تستهتن بسنتيمتر واحد على الخريطة



● هل لديك خريطة للطرق ! انها احدى ضروريات السفر ! ما هو مقياس الرسم فى الخريطة التى تستخدمها ·· انظر جيداً ان مقياس الرسم يطبع الى اسـفل ولنعتبر انه ٢٠٠٫٠٠٠/١ فما معنى هذا ؟

معنى ذلك ان كل سم يظهـر على الخريطة يساوى ٢ كيلو مترا عـلى الارض (١ سم = ٢٠٠٫٠٠٠ سم = ٢٠٠٠ متر = ٢ كم !)

ولا يمكن ان يظهر الرسام كل معـالم المكان الموجودة فى مساحة ٢ كيلو متر فى مسـافة ١ سم ·· لهذا فمن الممكن عمل خرائط ذات مقاييس كبرى ارقـام اقل ، فكلمـا كـان الرقم صغيرا كلما تناقص عدد الامتار التي تظهـر فى ١ سم وكلما كبر حجم معالم المكان ·· وبالتالى فعلى مسافة ١ سم يمكننا ن نرسم معالم صغيرة مثل مسجد او كنيسة ويقـال انهما مرسومين على خريطة ذات مقياس كبير للرسم ·

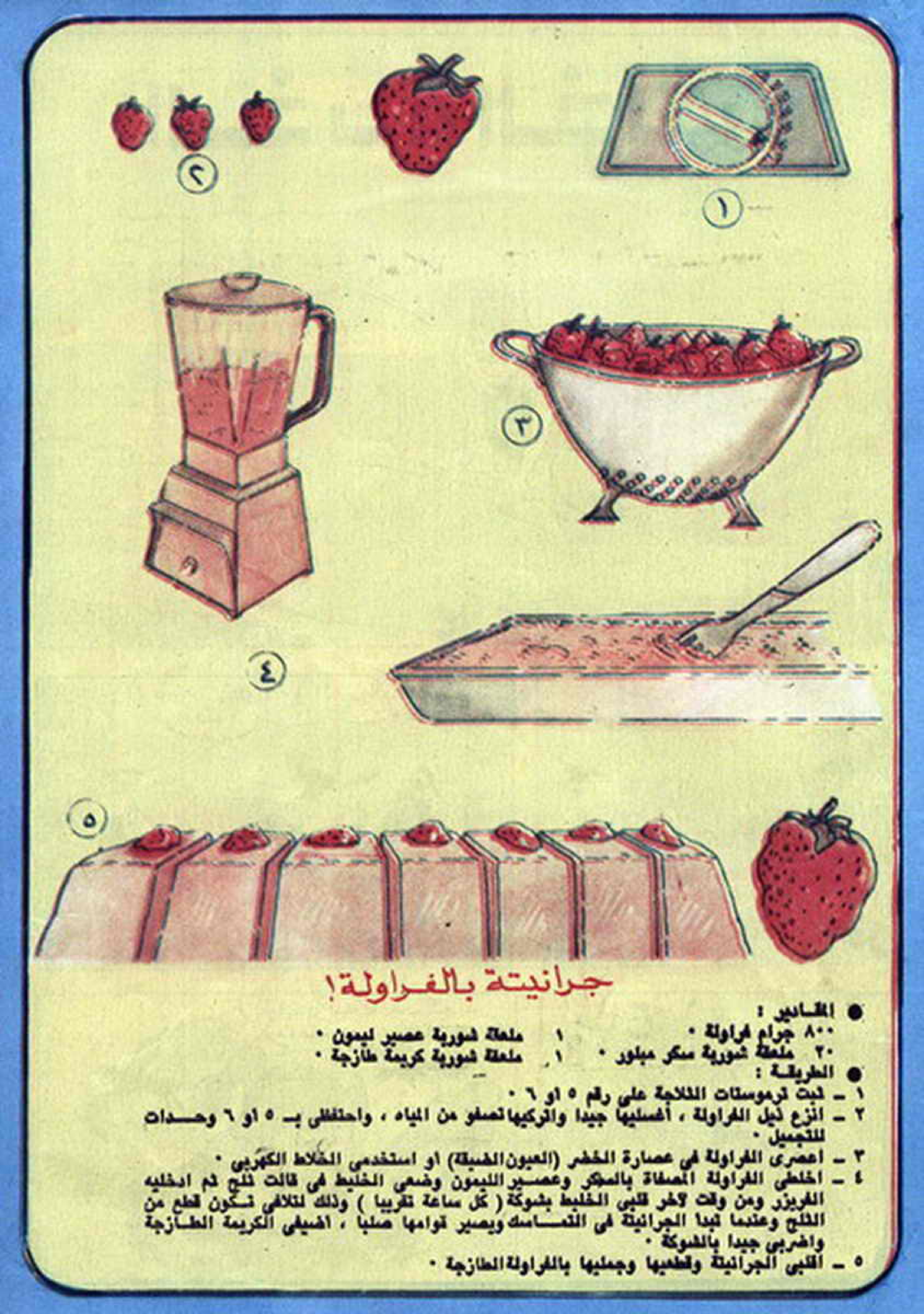
اما علىخريطة مقياس رسمها ١٠٠٫٠٠٠/١ ستبدو لك الكنيسة وكانها راس دبوس غير مرئى !



الارتفاع المناسب للمكتب !

● ليس فى العالم شخصـان متشـابهان ، ربما لحسن الحظ ·· ولـكن هـذا لا يعنى ان النجار يصنع الاثاث حسب مقاسات كل شىء ·

واذا كان طولك مترا و ٦٥ سنتيمترا او اكثر فالارتفاع المناسب لمكتبك هو ٧٣ سـنتيمترا · فاذا كان ارتفاعه اقل من ٧١ سنتيمترا ستشعر بالام فى الظهر ، اما اذا كان طولك لا يـزال ١٤٠ سم تقريبا فالطول المناسب لمكتبـك لا ينبغى الا يزيد عـلى ٦٨ سنتيمتراً ! وانت يا صديقى العزيز الـذى لا يزال طـوله ١١٥ سنتيمترا تقريبا ، يجب ان يكون لك ايضـا مكتب ارتفـاعه متـاسب لطولك ، فيكون ٥٨ سنتيمترا على الاكثر ، ويكون طول مسـطحه ٩٠ سنتيمترا وعرضه ٥٥ سنتيمترا ، هـذا اذا كان المكتب بدون ادراج جانبية · اما اذا كان له ادراج ، فتكون مقاسات مسطحه ١١٠ سنتيمترا فى ٧٠ سنتيمترا ·



جرانيتة بالفراولة!

● المقادير :

- ٨٠٠ جرام فراولة .
- ٢٠ ملعقة شوربة سكر مبلور .
- ١ ملعقة شوربة عصير ليمون .
- ١ ملعقة شوربة كريمة طازجة .

● الطريقة :

١ – ثبت ترموستات الثلاجة على رقم ٥ او ٦ .

٢ – انزع ذيل الفراولة ، أغسليها جيدا واتركيها تصفو من المياه ، واحتفظى بـ ٥ او ٦ وحـدات للتجميل .

٣ – اعصرى الفراولة في عصارة الخضر (العيون الضيقة) او استخدمي الخلاط الكهربي .

٤ – اخلطى الفراولة المصفاة بالسكر وعصير الليمون وضعي الخليط في قالب ثلج ثم ادخليه الفريزر ومن وقت لآخر قلبي الخليط بشوكة (كل ساعة تقريبا) وذلك لتلافي تكون قطع من الثلج وعندما تبدا الجرانيتة في التماسك ويصير قوامها صلبا ، اضيفى الكريمة الطازجة واضربي جيدا بالشوكة .

٥ – اقلبى الجرانيتة وقطعيها وجمليها بالفراولة الطازجة .

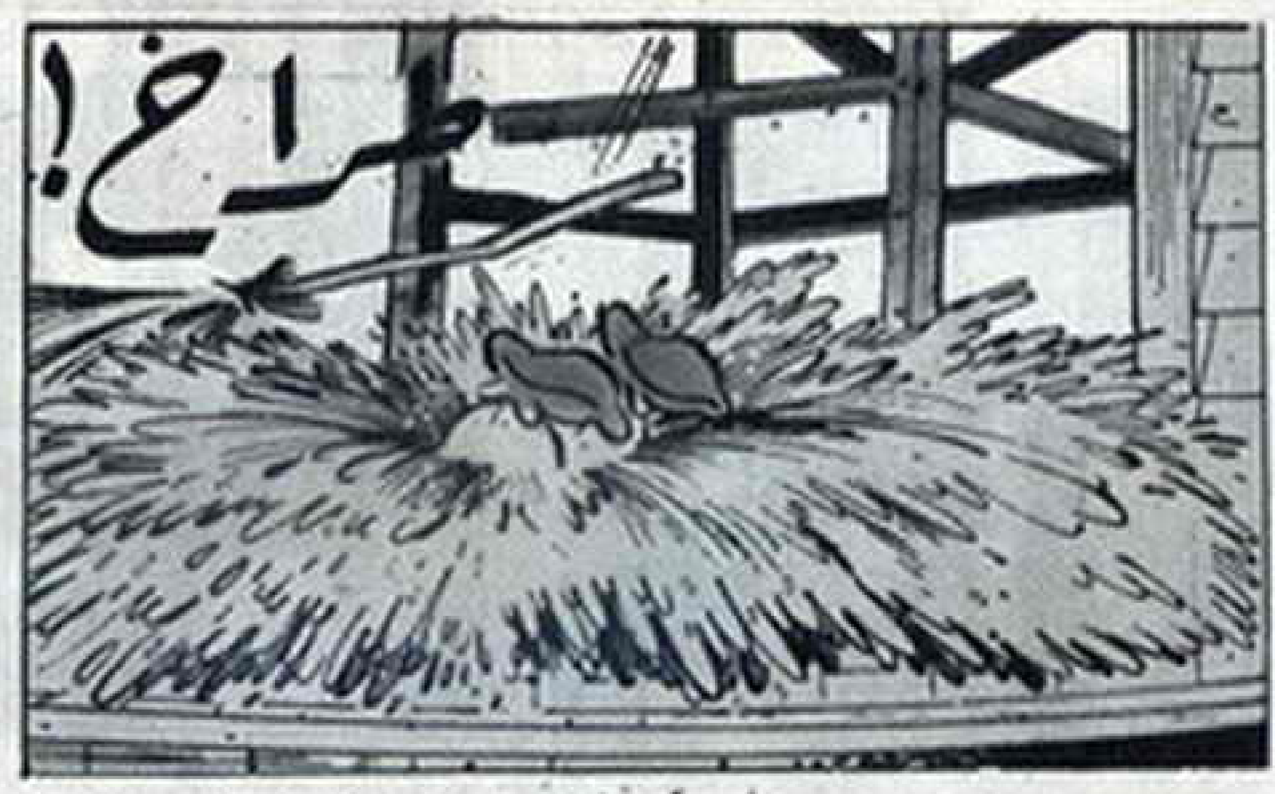
الذرة الذهبية

الغراب ده دايما يهرب مني ، وأروح أدور عليه !








طراخ!


الحقوني!


إيه الحكاية ؟


الحقوني! مش باعرف أعوم!


تقدري تقفي على رجليكِ !


وانت بتعملي هنا ايه؟ فاكراه حمّام سباحة ؟


أنا وقعت وأنا بادور على الغراب!
غراب إيه؟


أتشوم!
تعالي جوه أحسن تاخدي برد!


تاخدى كمان شاى ؟
شكراً ، أنا ح آخد مقشتى وأمشى !


الست دى أمرها غريب !


مصممة تمشى ؟
طبعاً ، لكن عاوزة أكافئك على كرمك معايا !
أعمل لك تعويذة سحرية تنفعك ؟


أشكرك ، أنا مش عاوزه سحر !
أول ما أشوف الغراب ده ح اسخطه ضفدعة !
امشوا من هنا !


الغربان نازلة أكل فى الذرة !


نفسى أخلص من الغربان دى !









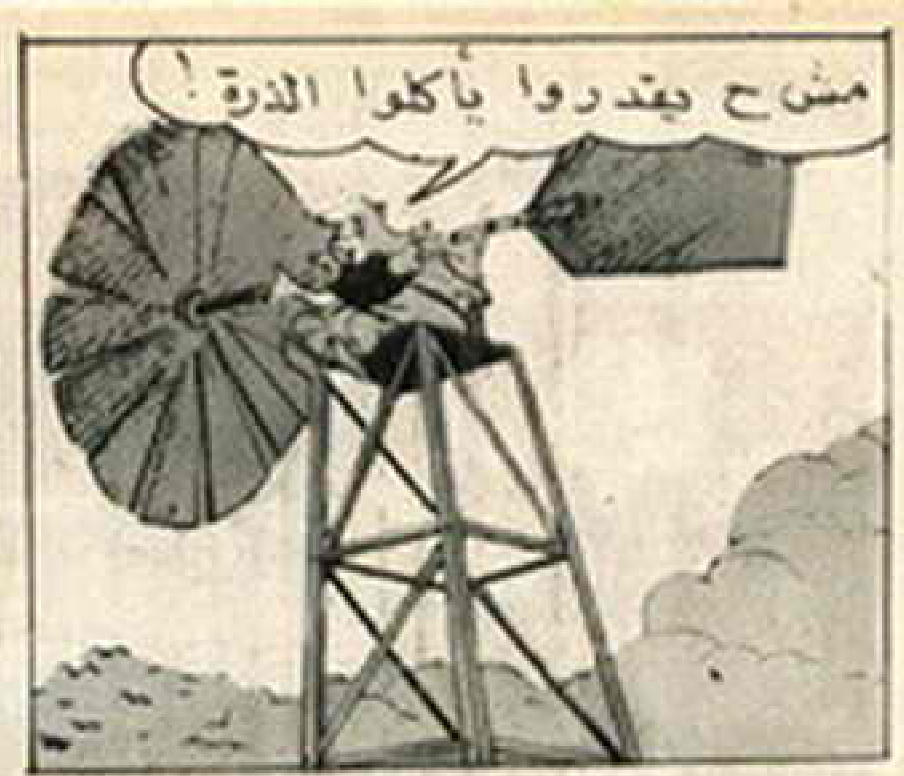




فى الصباح التالى...






مش ح يقدروا ياكلوا الذرة !


بتعملي إيه عندك ؟
بانشّف الهواء !


وهجمت الغربان على حقل الذرة...
كاك !
كوكو !


طاخ !


الذرة ناشفة زي الحجر !


طاخ! طاخ!


ح يحرموا يقربوا من الذرة !


أنا مش فاهمة حاجة !


شوف عملت لك إيه فى الذرة ؟


ها ها ها !


الذرة دى عاملة
زى الذهب !
اللى ينهم فى الحاجات دى
هو "دهب" !


بعد حين ...
ذهب ٢٤ قيراط !
وأنا أعمل إيه بعشر فدادين ذهب؟


إنت أصبحت من كبار الأثرياء !
وإيه فايدة الثروة ؟


ألف مبروك يا "جدة بطة" !
لكن إزاى أطعم الفراخ ذهب ؟


وإزاى أعمل فطائر الذرة ؟
لازم "بطوط" والأولاد ييجوا
يساعدونا !



وفى المزرعة المجاورة ...
إمشوا من هنا حالاً !
آدى إحنا مشينا !



نستخبى فى حقل الذرة ده !



كان لازم يعنى نسرق البطيخة ؟



حقل الذرة أحسن مخبأ !



نأكل ذرة !



ذرة شكله غريب جداً !



ده مش ذرة !
شكله زى حبات الذهب !


هم !


سنتى إتكسرت !
ده ذرة مسحور !


وزنه تقيل جداً !
مصنوع من المعدن !
ولونه ذهبى !


يبقى ذهب !


إشتغلوا يا جدعان !
طاخ !
طراخ !


لازم نجمع المحصول كله !


إحنا نمشى دلوقت ونرجع
بالليل نجمعه !


وبعد حين...
نخزن المحصول هنا
مؤقتاً ، وبعدين آخد
أحفظه عندى فى
الخزينة !


وبعد ساعات من العمل...
أنا تعبت جداً !
وأنا كمان !


لازم نجيب عمال يساعدونا !


مش ممكن وإلا ينتشر الخبر والحرامية تظهر !
لك حق !


أنا ح أنادى الساحرة علشان ترجع الذهب ده ذرة !


حرام عليك ياجدة بطة !


أنا عاوزة ذرة مش ذهب !


ياترى هى فين ؟
دلوقت تيجى !


إنت عاوزانى ياجدة بطة ؟
أيوه !


أنا عاوزة الذهب يرجع ذرة !
إنت مش بتحبى الذهب؟


أعمل إيه بالذهب؟


إذا رجع الذرة ح ترجع الغربان !


ما فيش عندى مانع !
أمرك !


عندى فكرة هايلة !


ح أريحك أبداً من الغربان
هاهاها!


بعد حين ...
أنا تعبت من كترة الرش !


وبكرة يعرفوا المفاجأة الجديدة !


شركة نقل المحاصيل
وصلنا حقل الذرة!


ونبدأ عملية الحصاد!


لازم ننتهى قبل الفجر!


وفى الفجر...
لازم نبتدى الشغل بدرى!
٣٠ يا فى!


الذرة راح فين؟
الذرة إختفى!


صباح الخير!
إنت عملت إيه فى الذرة؟


الذرة كله إختفى!


مش ممكن!


أنا شفت لورى محمّل بالذرة !


إركبى معايا !


إمسكى فىّ !
تنزليش !


أدى اللورى !
ح نعمل إيه ؟


الغربان ح تتصطوف !
لكن ح تأكل الذرة !


إطفشى جداً !
كاك !
كاك !


حالا ح تشوفى اللى ح يجرى
لما يحاولوا يقشروا
كيزان الذرة !


كاك !
كوك !


طاخ!


حاجة مضحكة جداً!


طاخ!
طراخ!


الشرطة وصلت!


طراخ!
طاخ!




هاهاهاى!
أناح اتجنن!


الذرة كله طار فى الهواء!


إنت فين يا جدة بطة ؟
الذرة كله طار فى الهواء !


وح يفيدنى بإيه الفيشار بالكميات الكبيرة دى ؟


لقيت كوز ذرة سليم !


لازم أثبت إنى ساحرة عظيمة !


أشكرك ، أنا مش عاوزة أى معونة مالية !
يا جدة بطة !

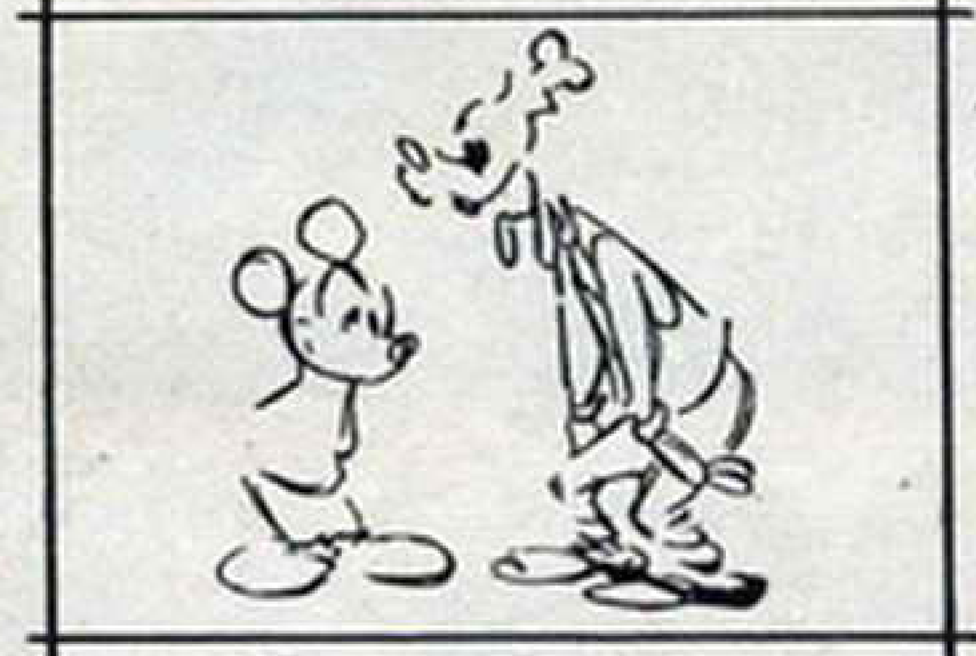

بتقول الذرة كله طار ؟
وانت السبب !


أنا رجعت لك الذرة كله فى كوز واحد قد الدنيا !

عالم الرسوم المتحركة

عالم الرسوم المتحركة، عالم رائع وواسع وسنحاول فى هذا العدد على أربع صفحات أن نقدم لك شرحا مبسطا لهذا الفن الصعب. وفنان الرسوم المتحركة يجب أن يكون موهوبا وذو خيال واسع ... والآن تعالوا نبدأ !!

ترى ماهى الأخطاء التى يقع فيها المبتدءون ؟



عادة يبدأ الفنان برسم الشخصيات وهو أظرف وأسهل جزء فى العمل.



لكن بما أن هناك موضوعا، وحوارا وأنه ينبغى أن يكون ماثلا فى الكادر فهذه هى الأخطاء التى تحدث.



أين نضع البالون؟ هل نقص الأرجل؟ هذا يبدو قبيحا.



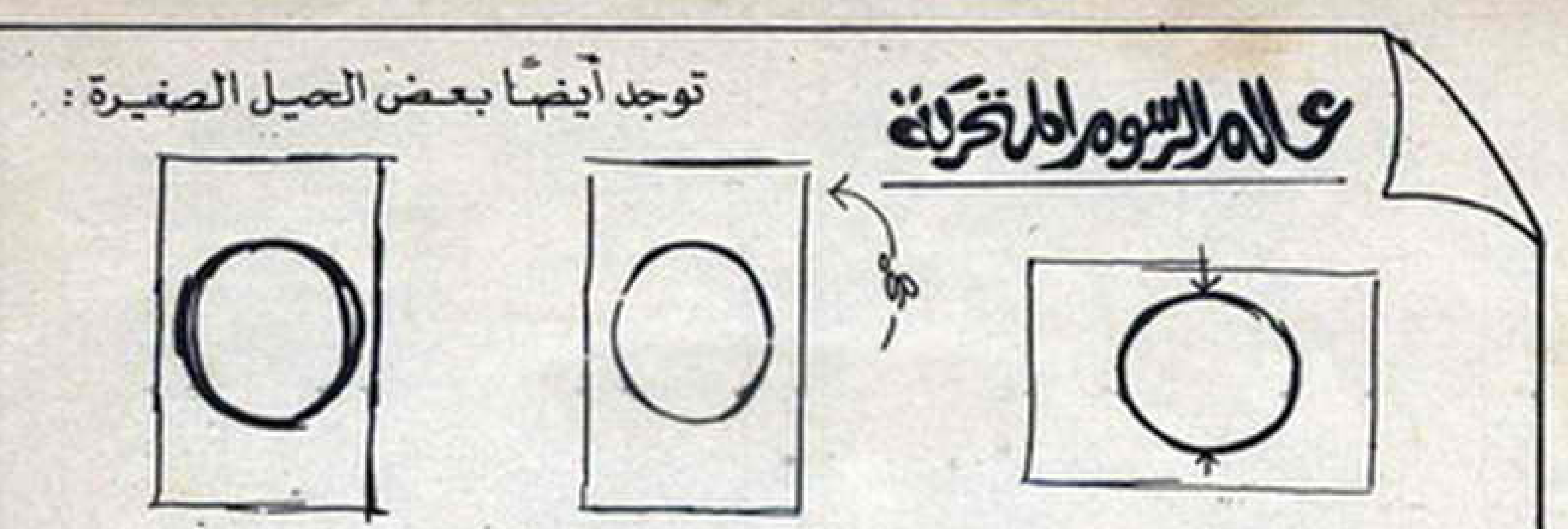
هل نضع البالون على جزء من الرأس؟ هذا بشع.



فيحق، لم يكن ينقصنا إلا أنت !
خاصة في هذه المساحة الضيقة !!
هواء، أريد هواء !
إزدحام الكادر مثل علبة السردين؟
إلى اللقاء، قريبًا !
أين أنا ؟! إني أشعر بدوار !
أو تترك فراغ واسع تسبح فيه الشخصيات؟
هـذه هي الحلـول !
هذه المرة، ستنجح !
أرجو ذلك يا بندق!
ابدأ برسم البالونات التي سيوضع فيها الحوار بالقلم الازرق، بخفة.
آي ! إنني أتضغط في كل مكان !
سوف يتولى الفنان تصحيح النسب فيما بعد !
بحذر !
الخطوط تتلامس !
ضع قطعة من ورق الشفاف على الكادر وتنفذ الرسم.
في هذه المرة كل شيء على ما يرام !
كما ترى يا بندق !
والآن ضع ورقة ثانية من الشفاف وأعد تصحيح الرسم أولا بأول خاصة عند الخطوط التي تتلامس أو تتقاطع.. وعندما تشعر بالرضا عما رسمته قم بتحبيره.

عالم الرسوم المتحركة

توجد أيضاً بعض الحيل الصغيرة :



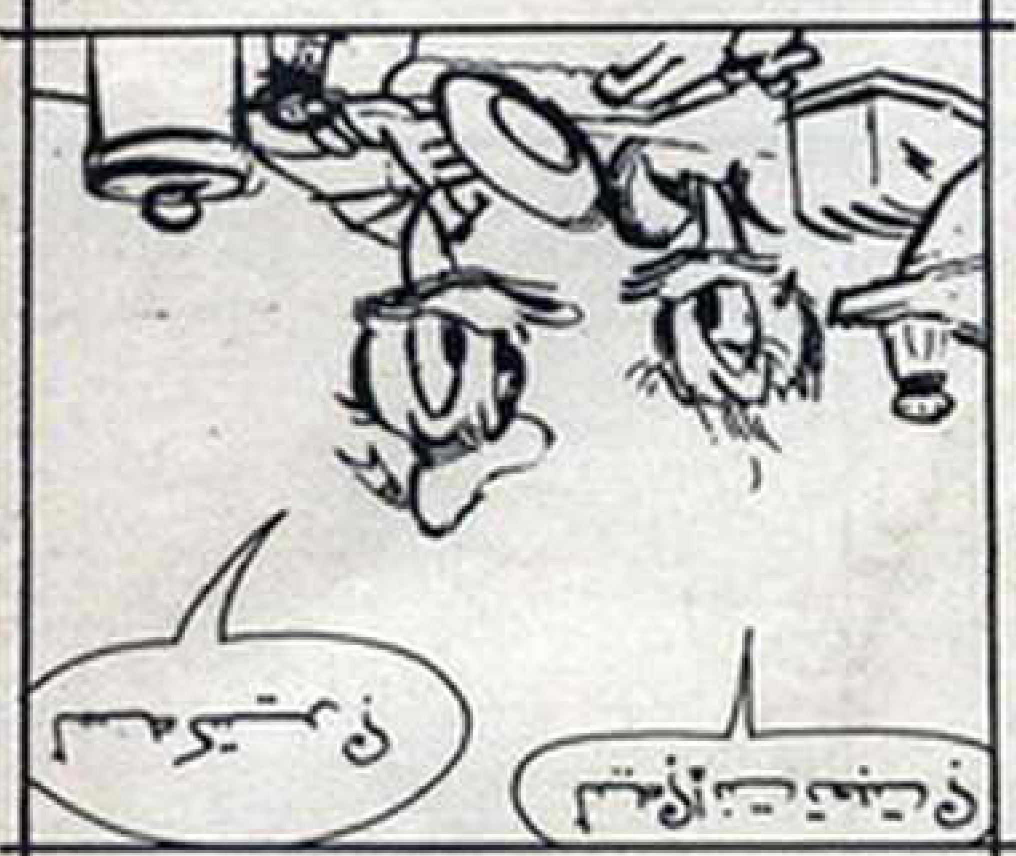
عند رسم دائرة بدون برجل تبدو منبعجة عريضة من القمة . في البداية قد لا تدرك هذا الخطأ .

لكن عند وضع الورقة طوليا يسهل اكتشاف الخطأ .

وبالتالي يمكن تصحيحه !



من الأخطاء الشائعة ، الرسم المزدحم أو الخالي .



إقلب اللوحة مما يسهل عليك إدراك الخطأ .



يجب أن تبدأ دائما برسم الديكور المحيط بالأشخاص حتى لا يبدون كالغرباء ، وحتى يكتسب الرسم حيوية .



وهي أفضل طريقة أيضا إذا كنت تنوي رسم سيارات أو دراجات أو سفن .

لاتضايق من رسم كروكيهات
أو نماذج مبدئية سريعة حتى
يمكنك التعود على المنظر العام
والاخراج .

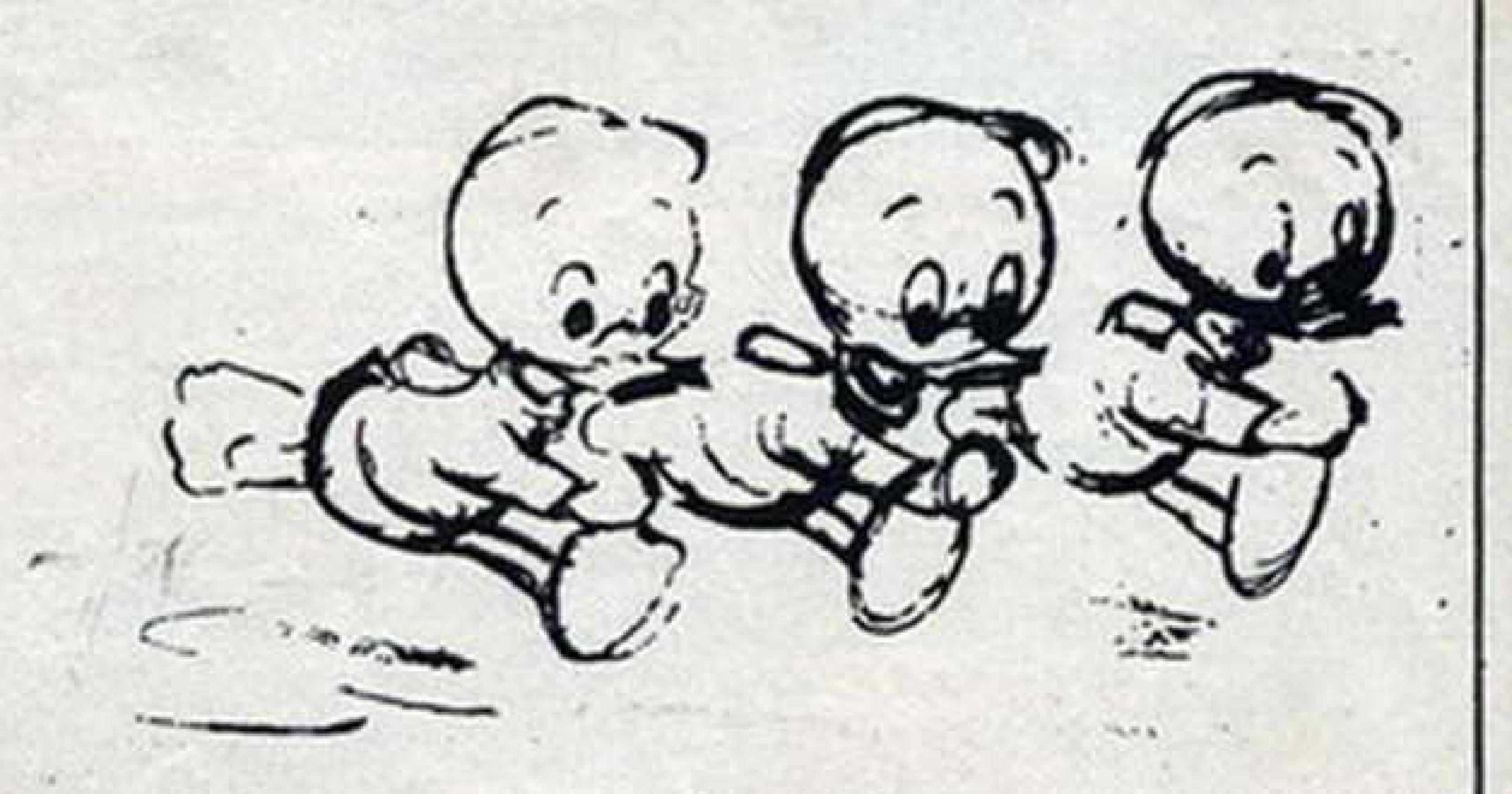




عندما ترسم مجموعة
من الأشخاص ، إعط
لكل منهم وضعا
مختلفاً عن الآخر فذلك
يكسب المنظر حركة
وحياة . قارن بين
الرسم المجاور
والرسم إلى أسفل .



ألا يبدو الفارق واضحاً ؟!



الثعلب والأقزام السبعة

ياصباح الخير ياللى معانا .. ياللى معانا ..

الأقزام السبعة بيستاهلوا أجازة !

ياسلام عليك ياتعلوب !








آآخ .. زى الصاروخ !


بوم !
آهه !


بابا .. حصلك حاجة ؟


إسكت .. أنا بأفكر !
ياه ! أنا خفت عليك !


آه .. هى .. هى .. أنا بأفكر !
ياه ! نظراته دى مضيئة !


لازم أراقبه ! أكيد بيدبر حاجة !


وهكذا ...
ترن
إيه ؟ الجرس القديم !


وبيكتب يافطة ، يا ترى ليه ؟


"تعلوب" بيتجسس على !
ح يفسد خطتى !


"تعلوب" ، هات لى زمارك من الدولاب !
ح .. حاضر يا بابا !


الدنيا مظلمة هنا !

طاخ !


بابا ! إخرجنى من هنا !
لما تنام لك شوية !


وبعد قليل ...
شايف يا "دقدوقا" ! عربة قطار !
ياه ! وبيمشى أوتوماتيكى !
عربة أوتوماتيكية
قطار
قطار النزهة


حاجة ظريفة جداً
قطار


وفى داخل المنجم ...
هى هى .. أهم اتحركوا ، أنتظرهم فى المحطة ! هم م م !


وفي هذه الأثناء ...
بابا عمره ما صنع دولاب متين ، خرجت منه بسهولة !


لعبة جميلة !
هيه !
تي تي !
آه ، أنا فهمت دلوقت !


أكيد بابا منتظرهم في المنجم !


لكن أنا ح افسد عليه خطته !
إيه ؟


وانتظر الثعلب المكار .. وانتظر ... وانتظر ...
يمكن ح يوصلوا ماشيين !


إيه ؟ إختفوا هم والعربة ، وأنا أكلت مقلب بدل ما آكل الخنازير !


وفي الناحية الثانية من الغابة .. كان الجميع سعداء ...
أنا سعيدة جداً لأنكم معي ! ف مش ح أقعد لوحدي والأقزام في أجازة !
واحنا أكثر سعادة يا أميرة ! الأكل لذيذ بشكل !



عالم الغد: سيارات السباق

●● صديقي العزيز ، تعالى نتعرف على سيارة السباق في عالم الغد .. انها ما زالت تحت التجربة ابعادها ٤٫٢٠ مترا وارتفاعها متر واحد « قوس التامين » وزنها ٥٩٠ كجم .. اما سعتها فتساوى ١٢ سلندر وسوف تقتحم الهواء بسرعة ٣٠٠ كم في الساعة والهواء عند هذه السرعة يكون صلبا كالاسمنت وعليها في نفس الوقت ان تتلافى الطيران وهذا هو سرها : ان كل شيء فيهـا قد تم دراسته بدقة بحيث انه عند مرور الهواء تلتصق السيارة بحلبة السباق دون ان يعوقها ذلك عن الانطلاق وهو ما تعبر عنه شبكات الهواء على الرسم .

١ ـ الجناح الامامي (قصى عرض له ١٫٥٠ مترا) والهواء يستند عليه وبفضل الضغط الجوى تلتصق السيارة بالارض وتحتفظ بتوازنها مما يدفعها للامام .

٢ ـ الواقي من الصدمات لقد صمم بحيث يلائم حجم قائد السيارة وهو جالس وبفضل هذا الشكل فانه يحول الهواء للخلف .

٣ ـ قوس التامين هو اساس ، وينبغي ان يعلو فوق خوذة القائد بمقدار ٥ سم على الاقل .

٤ ـ الجناح الخلفي يلعب نفس الدور الذى يلعبه الجناح الخلفي ويسمح بدوران افضل ، وهو جناح صحيح لكنه يمنع السيارة من الطيران .

٥ ـ الاطارات المختلفة حتى يمكن التحكم في العجلة هناك ثلاثة انواع من الاطارات اولها اطار ناعم يصلح للطرق الجافة ، مصبوب جيدا للطرق المبتلة ، واطار اوسط للطرق الرطبة وللتجارب اطارات خفيفة ولينة ينهى عمرها بعد ثلاث دورات الدورة الاولى : يتم تسخينها .

الدورة الثانية : القائد يحاول أن يكسب اكبر زمن ممكن وهو الذى سوف يحدد موقع السيارات عند نقطة التحرك والوقوف فى المقدمة يعنى فرصا اكبر للفوز ·

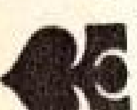
الدورة الثالثة : ينتهى عمر الاطار ·

اما الاطارات الخلفية فعرضها ٤٨ر٧٢ سم بينما الأماميتين عرضهما ٢٧ر٠٧ سم وهكذا يمكنها أن تتماسك على الطريق خاصة وأن عرضها ينقل قوة المحرك الى الارض · الى الارض ·

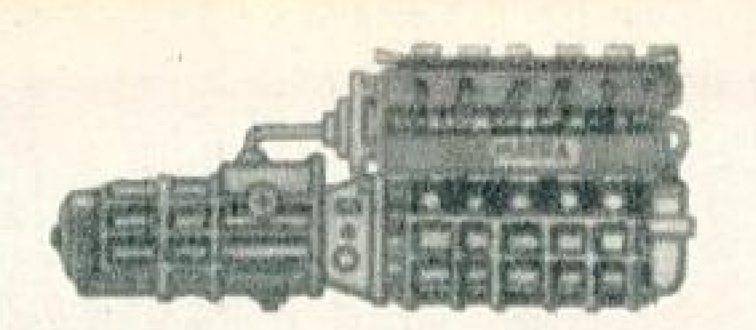
٦ - الهوايات : تقوم بنقل الهواء الى الفرامل الاسطوانية أو الى الموتور ليس بغرض التبريد وانما حتى يمكنه أن يحترق بشكل افضل ·

فالموتور يحتاج الى الهواء بنفس احتياجه الى الوقود فهذا هو الخليط الذى يحترق داخل السلندرات (وقود + هواء) وينبغي أن تحصل كل السلندرات علي نفس المقدار ، وهناك ١٢ سلندر فى سيارة الغد واسمها (ليجييه - ما ترا) ·

اما السرعة الاولى فتبدا من ١٤٠ كم ·

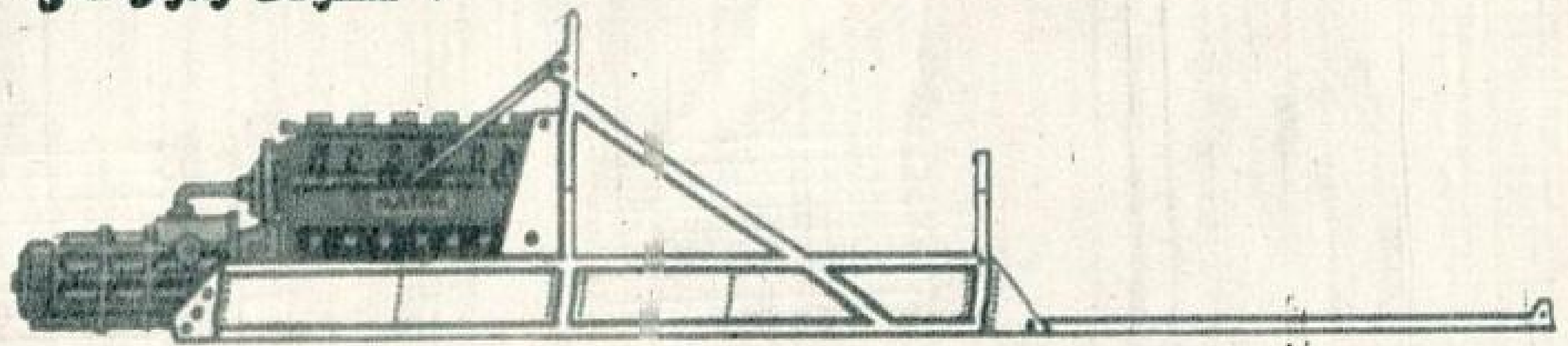


الموتور هو سر قوة هذه السيارة !

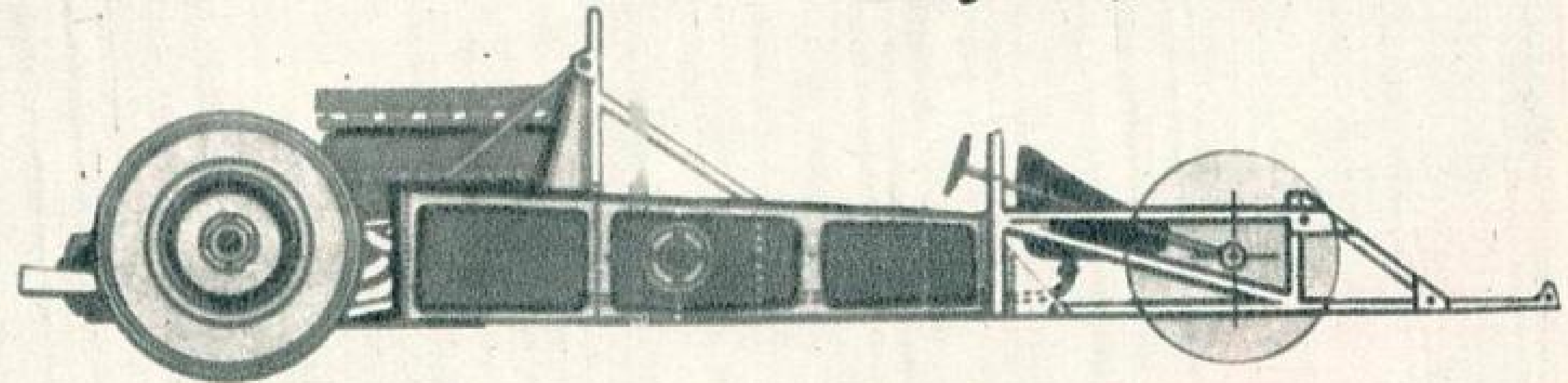


● كل شيء يبدأ بالمحرك : هذا هو الوحش ذو الـ ٥٠٠ حصان والـ ١٢ سلندر والذى يدور بسرعة ١٢ الف دورة فى الدقيقة ، ان اى سيارة ٤ سلندر يمكنها ان تصل الى ١٠٠ حصان وذلك بان تدور ثلاث مرات اقل ٠٠ والعلبة بها ٦ سرعات ومارش خلفى

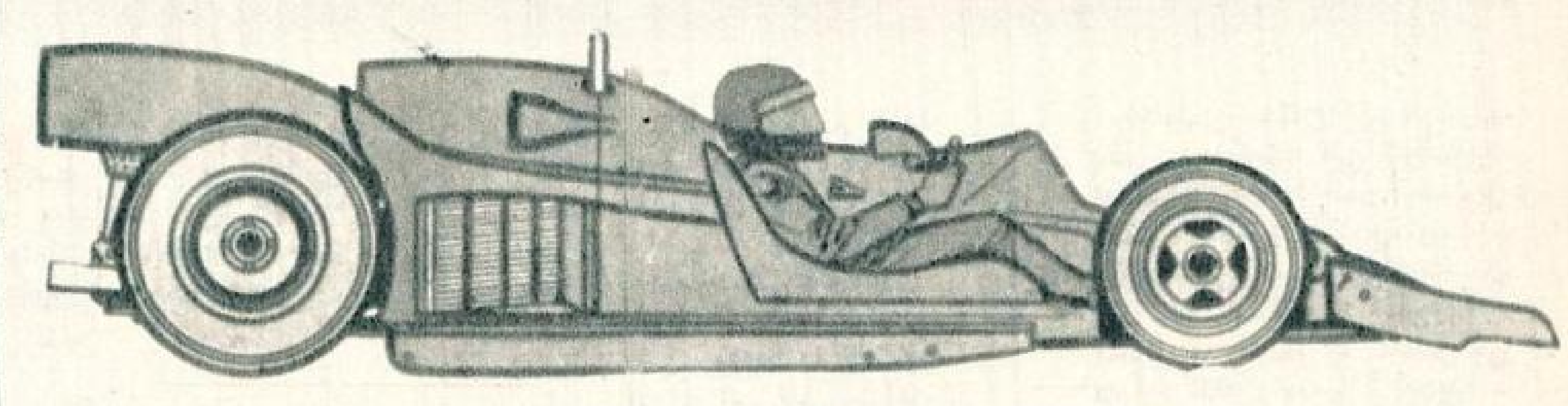
●● ان قوة موتور هذه السيارة يساوى ٥٠٠ حصان والسيارة هى غرفة معيشة يجرها اويدفعها محرك قوى ، والنظرية الجديدة اسمها (نظرية رقم ١) هى عبارة عن محرك تحيط به اثقل السيارات وزنا اما الـ ١٧٣ كجم وهو وزن الموتور السريع يتم تركيبه قطعة بقطعة ، ١٧٤ كجم من الشاسيه (الهيكل) والعجلات وهكذا ـ وهذه هى اجزاء السيارة (ليجبيه ـ ماترا) .



● الشاسيه ضعيف ، خفيف : بعض الانابيب المثبته حول المحرك ، بعض الصاج والمفصلات والاقواس تجعله اكثر صلابة اما الهيكل فلا يستخدم الا لحمل القائد وبقية السيارة وكذلك تثبيت العجلات الامامية ٠٠ انه الموتور الذى يشكل الجزء الاساسى للآلة .



● واخيرا كل ما تحتاجه السيارة لتنطلق فالعجلات الخلفية مثبته فوق المحرك ، وعجلة القيادة لا تحتاج الا لمجرد اللمس لتتخذ طريقها وفى الشاسيه هناك ٧ خزانات كاوتشوك تحتوى على ٢١٠ لتر .



● واخيرا الغلاف الخارجى وقائد السيارة :
قائد السيارة يكاد يكون ممدا ومثبتا الى السيارة بواسطة حزام ذو ٦ نقاط ، وفى الخزانات توجد زغاوى بلاستك لمنع الوقود من الاهتزاز الشديد والا فقدت السيارة توازنها .

يوم في حياة كوكا

إسمعي يا ميمي ، مجلة الأحداث تطلب صور غريبة !

ليه ؟

S-76/87






وكمان المجلة ح تدفع فلوس كثيرة !
أنا ولا أعرف إنك بتصوّرى !


دى حاجة سهلة جداً !


أنا أخذت دروس بالمراسلة !


أول درس كان على الأرقام الصغيرة حول العدسة !


تركته ، أصل الأرقام بتضايقنى !


هنا الجزء الظريف " كيف تلتقط الصورة ...


... هكذا ! كليك ! كليك !
ياه ، دى حاجة ظريفة جداً !


ممكن أساعدك ؟


طبعًا يا ميمى ! إنت تختارى المشهد وأنا كليك أصوّر !


ح نبقى فريق تصوير هايل !
من الدقيقة دى نبحث عن مشهد يستحق التصوير !


بصى يا كوكا ، كلب بيجرى وراء قطة ! التقطى صورة بسرعة !


لكن دى مش ح تكون صورة غريبة !
إحترسى !


لو قطة بتجرى وراء الكلب كانت تبقى صورة مافيش منها !


لقطتها !
كليك !


"أبو حنفى" ! كنت ح توقعنى !
آسف يا كوكا !


صورة مافيش زيها! أصل أنا مصوّر مجلة الأحداث!


إنت مصور "الأحداث"؟
أيوه، حاجة غريبة مش كده؟


ياريت كنت صوّرت الكلب والقطة سبب الحادث!


كانت ح تكون فعلاً صورة مافيش زيها!


مش قلت لك ياكوكا؟
وأنا أعرف منين إن "أبو حنفي" مصور المجلة!؟


وإيه أهمية ده؟
كثير جداً؟


كليك
لقطتها!
ح يصوّر كل الصور! ومش ح يترك لي حاجة أصوّرها!
إنت قلت إن مصوّر المجلة مش ممكن يتواجد في كل مكان!

مش عارفة ليه إتجوزتك !

هايل ! لقطتها !

صورى أول ما أقول كليك !

مش إحنا فريق واحد ؟

طبعًا ، وح اسمع كلامك !

القطى الصورة دى !

ليه ؟

صورى ! صورى !

فيه ناس كتير بيجروا باللوح ده !

صورتها !

النجدة ! حرامى !




"أبو حنفي" ! دي ثاني صورة تاخدها مني !
إنت كمان بتاخدي صور؟


هاها ! صوّري نفسك ! تبقى صورة ما فيش منها !


أراهنك إن ما فيش عندك فيلم في الكاميرا !
أراهنك فيه فيلم
"كوكا" ، بصى فوق !
تعال شوف بنفسك !
"كوكا" ، لا !


حرقت الفيلم ! وفاتتك الصورة الجميلة دي !
وهمه ليه ؟
بيرفعوا خزنة لفوق !
وأصوّرها ليه ؟


إفرضي إنها وقعت !
الأول أحط فيلم في الكاميرا !
بسرعة صوّري قبل "أبو حنفي" ما يصوّرها !
فين ؟ فين ؟


تاك
إحترس ياللى تحت !


! يه ؟
لقطتها !


ياه !
دى كانت قريبة !
فعلى كانت حاجة مافيش زيها !


أبو حنفى..! دى ثالث صورة تاخدها منى !


مش معقول تتواجد فى كل مكان !
ومين اللى بيقول كدة ؟


أحسن لك ترجعى البيت !


ياه ! "أبو حنفى" ده ح يجننى !


فاكر نفسه هايل !
لكن ياكوكا ! !


إرجع هنا !
ماتقوليش لكن !


تعال يا أسد !
كيف أسد فى الشارع !
مش عاوزه اسمع اسم أبو حنفى: تاف !
أسد ؟


لقطتها ! لقطتها !


أسد ؟ بتقولى أسد ؟ فين ؟


كنت ح أمشى و شفت الأسد بيجرى !


حد صرخ ! رحت ماسك الكاميرا وطيك ، لقطت الصورة !
أنا اللى صرخت !



إنت مع مين يا ميمى ؟
أما صورة ؛ مافيش زيها !
طبعاً مع كوكا !



كل مرة أشوف حاجة مافيش زيها، أصرخ !
وصراخك ده ينبه "أبو حنفي" ويسبقني ويصوّر !



المرة الجاية إبقى وشوشيني !



تعال هنا !
فيه عصفورة لابسة برنيطة !
إيه ؟



العصفورة .. طايرة بالبرنيطة !
إرفعي صوتك ! مش سامعة !

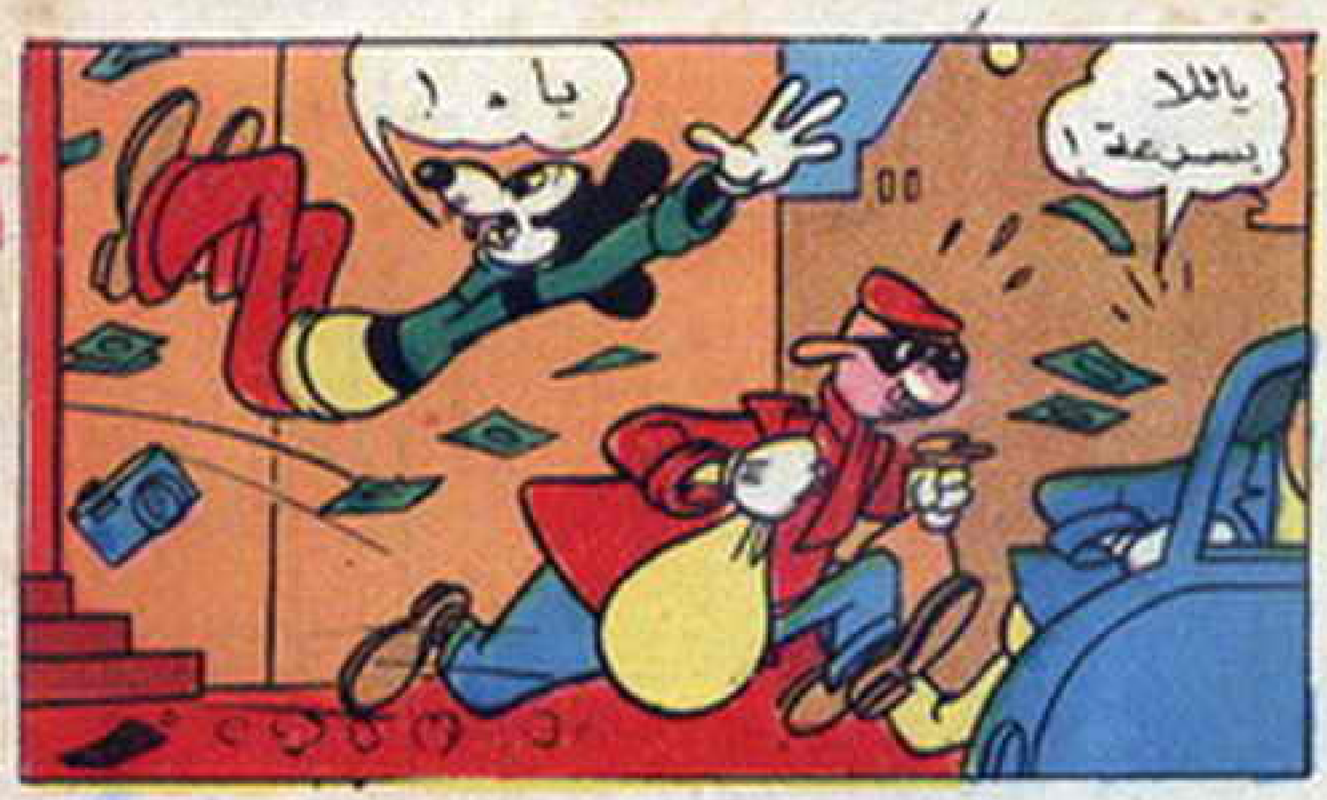


الرجل بيطارد عصفورة في برنيطة !
فين ؟



إمسك حرامي !
سرقوا البنك !
لقطتها !


بسرعة ميوّرى !


يا لله
بسرعة !
يا ه !


اوعى تتكسرى !
كليك
كليك


إيه اللى حصل ؟
لقطت صورة العربية ؟
طبعاً !


لو الكاميرا فيها فيلم ح تاخدى جايزة !
أبو حنفى !
ياترى لقطت
الصورة دى ؟


آه ، يانى ، طبعاً ياميمى !


فى مكتب مجلة الأحداث...
مبروك ! صورتك مافيش زيها !


ممكن تعملى معانا وتقدمى صور للمجلة ،
لغاية "أبو حنفى" مايخف !
يا سلام ، حاجة مافيش
زيها !
طبعاً ، كوكا مافيش
زيها





رائحة المسك!

● المسك كلمة عربية هى اسم لطيب من الاطياب القليلة ، التى مصادرها حيوانية ، فمصدر المسك حيوان « الآيل » الذى له شكل الغزال تماما ··

وهذا الحيوان المسمى « الآيل » يسكن غابات الهيملايا ، والتبت ، وسيبيريا ، والشمال الغربى للصين ، ويوجد المسك فى كيس يبلغ حجم البرتقالة ، فى بطن ذكر الآيل ·· ولابد من قتل الحيوان أولا ، ثم فصل هذا الكيس ، وتجفيفه فى الشمس ، أو على حجر ، أو يغطس فى زيت ساخن ، والمسك الجيد مادة جافة قاتمة اللون أرجوانية ملساء ، مرة المذاق ، ويستخدم المسك فى الروائح العطرية ليعطيها نفاذا ، ودواما ، ورائحته ابقى من كل الروائح جميعا ·

من الصديقة : ايمان محمد درويش قنن ـ الرياض

قالوا عن العزيمة:

● فى الامثال الانجليزية قولهم « انه حيثما توجد الارادة يوجد الطريق » ·

● ومن أقوال فكتور هوجو » ·

« أن الناس لا تنقصهم قوة الجسم بل قوة الارادة » ·

واذا رأيت انسانا يقصر عن القيام بعمل فيه مصلحة لنفسه أو لغيره ، فأغلب ما يكون تقصيره ناشئا عن ضعف العزيمة ، ونقص الارادة ·

● ويقول « العقاد » :

« ان للارادة القوية علاقة متينة بالثقة بالنفس ·· والثقة بالنفس مصدرها قوة العزيمة ·· وقوة الارادة والعزيمة ·· لاتتعارض مع مبدأ استشارة الآخرين ·· فقد تكون هناك حكمة ثابته فى مشورة الآخرين » ·

الجواب الحسن!

● زار خليفة من بنى العباس وزيره فى داره ، وكان للوزير ولد نجيب فجلس الخليفة وأجلس الصبى بجانبه وسأله : أدار الخليفة أحسن أم دار أبيك ؟ فرد الصبى على الفور : متى كان الخليفة فى دار أبى فدار أبى أحسن ·· ثم أراه خاتما ثمينا فى أصبعة فسأله : هل رأيت خيرا من هذا الخاتم ·· فقال الصبى : نعم اليد التى هو فيها خير منه فدهش الخليفة من حسن جوابه وقال له :

أحب أن تكون خليفة من بعدى فقال الصبى : ابن الخليفة أولى منى فهو صاحب الحق فى الخلافة ·· وكوفىء الصبي اللبق من الخليفة مكافاة كبيرة على حسن جوابه ·

عزه اكاف عبد الحفيظ ـ مصر الجديدة

سبارتكوس!

● « سبارتاكوس » عبد يونانى ، تحول الى مقاتل فى حلبات الصراع ، التى كانت تقام للترفيه فى روما فى ذاك الزمن على غرار الحفلات التى تقام الان فى مصارعة الثيران

لكن « سبارتاكوس » قاد ثورة عارمة قوامها مائة الف عبد ، أزعجت روما ·· وجعلت الرعب يسيطر على المدنيين ·· والعسكريين سنين طويلة ·· من خلال مناداته بالحرية له ·· ولمن معه ·· وبعدها فى التاريخ الاوربى الحديث سميت بثورة العبيد ·· وبعد هذه السنوات الطوال من الخوف والرعب ·· وبعد أن حصل العبيد على حريتهم ·· قتل « سبارتاكوس » فى لوكانيا ـ بايطاليا ـ عام ٧١ قبل الميلاد ـ بعد أن أصبح شعاره ـ (الحرية أو الموت) ·· قانونا لتحرير أوربا ·

ناجى أمين ساويرس المنيا ـ

حل لعبة الفارس

١ ـ الاتجاه جنوب غربى مربعان ·

٢ ـ الاتجاه شمال شرقى ٣ مربعات ·

٣ ـ الاتجاه شمال شرقى ٣ مربعات





لعبة الفارس

استطاع سجين القلعة أن يصل الى منتصف سطح القلعة : وحتى يتمكن من الهرب فانه من الضرورى أن يعرف سر البلاط الذى يتكون منه السطح .. ومن حق الفارس السجين أن يسير فى كل الاتجاهات لكنه يتعرض للخطر اذا لم يتبع شرطين هامين :

١ – ينبغى أن يتحرك فى خط مستقيم حتى قطريا تبعا للرقم المحفور على البلاطة التى يقف عليها فاذا كان مكتوبا عليها ٣ مثلا فانه يتحرك ٣ خطوات فقط فى الاتجاه الذى يريده .

٢ – لا يحق له تخطى الحائط بأكثر من بلاطة واحدة . فمثلا الفارس يقف الان على بلاطة مكتوب عليها ٢ فلو تحرك خطوتين ناحية الشرق فسيجد نفسه عند رقم ٧ بجانب الحائط لكن هذا غير كاف .. كان يمكنه الهروب لو تحرك بمقدار ٣ بلاطات لكن ذلك ممنوع اذ أن الرقم ٢٠ فقط .. والان لو تحرك بمقدار ٧ بلاطات فسيجد نفسه قد ابتعد كثيرا ..

ترى ما هو الطريق الصحيح ؟؟

(الحل على صفحة ٨٣)


SCAN BY :
M.B.B
Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity